

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Нижегородской области
Департамент образования администрации города Дзержинска
МБОУ «Средняя школа №37»
(МБОУ СШ №37)

Утверждена
приказом директора
от 30.08.2023г. №398-п

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Музыка вокруг нас»

Срок реализации 2 года

Рабочая программа учебного курса «Музыка вокруг нас» для учащихся 1-11 классов является частью ООП НОО МБОУ «Средняя школа №37», реализует художественно-эстетическое направление развития личности обучающихся и решает задачу формирования музыкальной культуры, художественного вкуса ребенка, умеющего ценить и создавать духовные ценности. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий.

Личностные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности и творческой;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека.

«Выпускник получит возможность для формирования»:

- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;
- нравственно-эстетических переживаний музыки;
- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

Регулятивные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

«Выпускник получит возможность для формирования» :

- понимать смысл инструкции учителя и заданий;
- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять действия в громкоречевой форме.

Познавательные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:

- осуществлять поиск нужной информации;
- расширять свои представления о музыке;

- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- сравнивать разные части музыкального текста;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. «Выпускник получит возможность для формирования»:
- осуществлять поиск нужной дополнительной информации;
- работать с дополнительными текстами и заданиями;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

«Выпускник получит возможность для формирования»:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в групповой работе;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

Содержание программы

1. Вводное занятие (1 час). Знакомство с программой и планами работы объединения на учебный год. Проводится инструктаж по ТБ и ПБ, о чем делается соответствующая запись в журнале работы объединения.

2. Распевание (8 часов)

Теория(3 ч.) Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.

Практика(5 ч.). Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокально – хоровой техники. Цепное дыхание. Упражнения для достижения навыка цепного дыхания. Вокализ. Упражнения для выработки чистого исполнения вокализа. Звукообразование. Связное пение. Дикция. Упражнения для четкости дикции.

3. Основы музыкальной грамоты(3ч)

Теория(1ч.) Знание названия звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октава). Знаки альтерации: бемоль, диез, бекар.

Практика(2ч.) Умение различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности; тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Умение исполнять короткие музыкальные фразы на одном дыхании. Знание видов темпов: адажио, анданте, аллегро.

4.Работа над вокалом(14 ч.)

Теория(6ч.) Беседы о необходимости укреплять свои вокальные навыки на основе индивидуального певческого развития.

Практика(8ч.) Работа над текстами песен. Умение владеть микрофоном. Отработка навыков сценической хореографии. Репетиции к концертам.

5. Концертно – исполнительская деятельность(7 ч.)

Теория(2ч.) Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.

Практика(5ч.) Репетиции на сцене. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара.

6. Подведение итогов (1 ч.)

В зависимости от содержания материала, его сложности, особенности могут использоваться формы организации занятий:

групповые с индивидуальным подходом.

занятия по подгруппам сформированным по специальному признаку.

Занятия могут проходить в форме:

– традиционные занятие

- репетиции

- зачёт

- творческие встречи

- концерт, конкурс, фестиваль;

- здоровьесбережение (создание комфортных условий, недопущение переутомления, правила техники безопасности).

Учебно - тематический план

1-й год обучения.

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	-	
2.	Распевание	8	3	5	
3.	Основы музыкальной грамоты.	3	1	2	
4.	Работа над вокалом (звуковедение, дыхание, чистота интонирования, строй и ансамбль, пластическое интонирование, музыкальный образ)	14	6	8	
5.	Концертно – исполнительская деятельность.	7	2	5	анализ выступлений.
6.	Подведение итогов.	1	1		
	Всего:	34	14	20	

Тематическое планирование по программе «Музыка вокруг нас»

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
-------	------------	--------------	---------------	---------------

1	Вводное занятие.	1		
2	Распевание. Знакомство с песенным репертуаром. Разучивание текста и мелодии. Работа над чистотой интонирования.	1		
3	Распевание. Нотная грамотность и сольфеджио. Работа над чистотой интонирования, дыханием, звуковедением и звукообразованием.	1		
4	Распевание. Формирование исполнительских навыков. Работа над ансамблем и строем.	1		
5	<u>Концерт, посвященный празднику «День Учителя»</u>	1		
6	Распевание. Знакомство с песенным репертуаром. Знакомство с песенным творчеством композитора и его вокальным и инструментальным творчеством	1		
7	Распевание. Знакомство с песенным репертуаром. Разучивание текста и мелодии. Работа над чистотой интонирования.	1		
8	Распевание. Знакомство с песенным репертуаром. Разучивание текста и мелодии. Работа над чистотой интонирования.	1		
9	Распевание. Нотная грамотность и сольфеджио. Работа над чистотой интонирования, дыханием, звуковедением и звукообразованием. Индивидуальная работа.	1		
10	Распевание. Нотная грамотность и сольфеджио. Работа над чистотой интонирования, дыханием, звуковедением и звукообразованием. Индивидуальная работа.	1		
11	Распевание. Нотная грамотность и сольфеджио. Работа над чистотой интонирования, дыханием, звуковедением и звукообразованием. Работа над ансамблем и строем.	1		
12	Распевание. Нотная грамотность и сольфеджио. Работа над чистотой интонирования, дыханием, звуковедением и звукообразованием. Работа над ансамблем и строем. Формирование исполнительских навыков.	1		
13	Распевание. Работа над ритмико-двигательными элементами, строем, ансамблем.	1		
14	Распевание. Работа над ритмико-двигательными элементами, строем, ансамблем, артистизмом и музыкальным образом.	1		
15	Распевание. Работа над ритмико-двигательными элементами, строем, ансамблем, артистизмом и музыкальным образом.	1		
16	Распевание. Работа над ритмико-двигательными элементами, строем, ансамблем, артистизмом и музыкальным образом.	1		
17	<i>Концерт «Новогодний серпантин».</i>	1		
18	Распевание. Знакомство с песенным репертуаром. Знакомство с песенным творчеством композитора и его вокальным и инструментальным творчеством.	1		
19	Распевание. Нотная грамотность и сольфеджио. Работа над чистотой интонирования, дыханием, звуковедением и звукообразованием. Индивидуальная работа.	1		
20	Распевание. Нотная грамотность и сольфеджио. Работа над чистотой интонирования, дыханием, звуковедением и звукообразованием. Индивидуальная работа.	1		
21	Распевание. Работа над ритмико-двигательными			

	элементами, строем, ансамблем.	1		
22	Распевание. Работа над ритмико-двигательными элементами, строем, ансамблем, артистизмом.	1		
24	Распевание. Работа над ритмико-двигательными элементами, строем, ансамблем, артистизмом и музыкальным образом.	1		
25	Распевание. Работа над ритмико-двигательными элементами, строем, ансамблем, артистизмом и музыкальным образом.	1		
26	<i>Концерт, посвященный Международному женскому Дню 8 Марта.</i>	1		
27	Распевание. Знакомство с песенным репертуаром Знакомство с песенным творчеством композитора и его вокальным и инструментальным творчеством.	1		
28	Распевание. Знакомство с песенным репертуаром. Разучивание текста и мелодии. Работа над чистотой интонирования.	1		
29	Распевание. Нотная грамотность и сольфеджио. Работа над чистотой интонирования, дыханием, звуковедением и звукообразованием. Индивидуальная работа.	1		
30	Распевание. Нотная грамотность и сольфеджио. Работа над чистотой интонирования, дыханием, звуковедением и звукообразованием. Индивидуальная работа.	1		
31	Распевание. Нотная грамотность и сольфеджио. Работа над чистотой интонирования, дыханием, звуковедением и звукообразованием. Индивидуальная работа.	1		
32	Распевание. Работа над ритмико-двигательными элементами, строем, ансамблем, артистизмом и музыкальным образом	1		
33	Генеральная репетиция	1		
34	Концерт, посвященный Дню Победы	4		

