

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Нижегородской области
Департамент образования администрации города Дзержинска
МБОУ «Средняя школа №37»
(МБОУ СШ №37)

Утверждена
приказом директора
от 29.08.2025 №428-п

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Сказочная страна»**

Срок реализации 4 года

Рабочая программа учебного курса «Сказочная страна» для учащихся 1-4 классов является частью ООП НОО МБОУ «Средняя школа №37», реализует проектно-исследовательское направление развития личности младшего школьника. Рассчитана на детей 7 - 11 лет. Программа основана на образовательной области «Технология» и «театральное искусство»

Планируемые результаты освоения курса

Личностные УУД: формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий ,умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различие допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Для занятий объединяются учащиеся, проявляющие интерес к конкретным видам практической деятельности.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, тканью, работа с бросовым материалом и т.д.) и направлена на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек.

На каждом этапе программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ

Во время занятий следует опираться и последовательно реализовывать следующие психолого-педагогические и методические принципы:

- Учет возрастных особенностей (контроль за изменением побуждающих мотивов);
- Направленность обучения на раскрытие потенциальных возможностей ребенка (применяя конкретный принцип, выбираю и соответствующий метод);
- Принцип эмоционально положительного настроя на занятия;
- Принцип непрерывного расширения общекультурного кругозора, укрепление познавательных интересов ребенка;
- Принцип актуальности и непрерывной поддержки самостоятельных инициатив ребенка («Сам придумал - самостоятельно сделал»);
- Принцип методической вариативности в деятельности педагога (наличие у педагога «в репертуаре» широкого диапазона методов и приемов):
 - ✓ Репродуктивных (воспроизводящих);
 - ✓ Частично-поисковых;
 - ✓ Проблемных;
 - ✓ Эвристических (проблема формируется детьми, ими предлагаются способы ее решения).

Опора на перечисленные принципы позволяет эффективно вести обучение и достигать максимально возможного результата обучения и воспитания детей, которые имеют самый различный уровень творческих способностей.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Теоретическая часть дается в форме беседы с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Учебно-тематический план

1 год обучения

На занятиях первого года обучения предусматривается первичное ознакомление с различными видами кукол, выполняется творческое конструирование простейших кукол и декораций. В группу первого года принимаются все желающие дети, но не более 15 (12 - 15 человек).

Творчество театра кукол близко и понятно ребенку, так как кукла или игрушка окружает ребенка с рождения.

Практика соответствует возрастным особенностям деятельности ребенка. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

№п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение	3	2	1
2	Занятия по развитию творческого воображения	3	1	2
3	В мастерской художника Работа с бумагой и картоном Работа с разным материалом Изготовление декораций	29 6 6 5 12	1,5 0,5 0,5 0,5 1	27,5 5,5 5,5 4,5 11
4	Учимся актерскому мастерству Работа над речью Техника вождения кукол Подбор музыкального сопровождения	22 10 8 4	2,5 1 1 0,5	19,5 9 7 3,5
5	Постановка спектакля	9	1	8
	Итого:	66 ч.		

Содержание

Вводное занятие

- Знакомство с планом работы и задачами кружка.
- Инструктаж (вводный, при работе с режущими и колющимися предметами, т.п.)
- Знакомство с историей возникновения театра
- Посещение кукольного театра

Занятия по развитию творческого воображения

- «Оживление» бытовых предметов.
- Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов
- Выбор сказки для постановки спектакля

В мастерской художника

Работа с бумагой и картоном

- Моделирование (сгибание, складывание, скручивание);
- Театр «Шагающие пальчики»
- Ладошковый театр(на основе картонной тарелки)

Изготовление декораций

- Придумывание и изготовление эскизов декораций.
- Изготовление декораций.

Учимся актерскому мастерству

- Развитие речевого дыхания и артикуляции
- Развитие дикции на основе скороговорок
- Техника вождения куклами в «Театре на столе»;
- Подбор музыкального сопровождения

Постановка спектакля

- Отработка интонации и движения кукол с использованием декораций и музыкального сопровождения
- Выступление перед зрителями, обсуждение спектакля.

Прогнозируемые результаты

Обучаемые первого года обучения должны знать:

- Правила техники безопасности при работе с разными материалами;
- Термины: этюд, импровизация,;
- Технику вождения куклами в «Театре на столе»;
- Материалы и технологические приемы изготовления перчаточных кукол;
- Название инструментов, материалов и принадлежностей.

Должны уметь:

- Пользоваться материалами и инструментами;
- Проявлять наблюдательность, фантазию при создании простых кукол и при выборе материала для их изготовления;
- Разыгрывать импровизационные сценки с участием «оживших» предметов и кукол;
- Изготавливать простейшие куклы и декорации;

2 год обучения

Второй год обучения предусматривает ознакомление с различными видами кукол, выполняется творческое конструирование перчаточных кукол, кукол из клубков и помпонов и простейших декораций.

Большее внимание уделяется коллективным работам, работам в группах. Дети данного возраста нуждаются в том, чтобы результат их деятельности, прежде всего, удовлетворял бы их самих, а так же вызывал бы одобрение их сверстников и взрослых. А это возможно

при условии систематического и последовательного усвоения детьми знаний, умений и навыков, необходимых для успешного овладения деятельностью и развития их творчества.

№п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение	2	1	1
2	Занятия по развитию творческого воображения	8	1	7
3	В мастерской художника	32	1,5	30,5
	<u>Работа с бумагой</u>	5	0,5	4,5
	Куклы на основе картонного цилиндра	10	0,5	9,5
	<u>Работа с бросовым материалом</u>	5	0,5	4,5
	Куклы на основе пластиковой ложки	12	1	11
	<u>Работа с нитками и тканью</u>			
	Перчаточные куклы			
4	Учимся актерскому мастерству	19	2,5	19,5
	Работа над речью	6	1	5
	Техника вождения кукол	10	1	9
	Подбор музыкального сопровождения	3	0,5	2,5
5	Постановка спектакля	7	1	8
	Итого:	68 ч.		

Содержание

Вводное занятие

- Знакомство с планом работы.
- Инструктаж
- Повторение техники вождения кукол настольного театра.

Занятия по развитию творческого воображения

- Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов
- Выбор сказки для постановки спектакля

В мастерской художника

Работа с бумагой

- Моделирование. Изготовление бумажной куклы (женской и мужской фигуры) для надевания русского народного костюма. Условное деление зон оформления при одевании куклы: а) стан, б) рукава, в) голова.
- Художественное конструирование из бумаги. Композиция в бумажной пластике. Создание деталей костюмных комплексов для бумажных кукол. Декоративное оформление.

Работа с нитками и тканью

- Раскрой простых деталей по шаблону
- Сшивание деталей швом «вперед иголку» при изготовлении перчаточных кукол
- Изготовление помпонов

Изготовление декораций

- Придумывание и зарисовки эскизов.
- Изготовление декораций на основе выбранных эскизов/

Учимся актерскому мастерству

- Интонационные упражнения.
- Определение разговорных особенностей персонажей спектаклей.
- Техника вождения кукол-рукавичек: движения, создаваемые пальцами, движения, создаваемые запястьем и всей рукой.
- Подбор и запись музыки.

Постановка спектакля

- Отработка интонации и движения кукол с использованием декораций и музыкального сопровождения
- Выступление перед зрителями, обсуждение спектакля.

Прогнозируемые результаты

Обучаемые второго года обучения должны знать:

- Технику вождения перчаточными куклами и куклами из помпонов;
- Элементы изготовления перчаточных кукол и кукол из помпонов;
- Особенности материалов, применяемых при изготовлении перчаточных кукол и систему элементарных теоретических основ работы с ними;

Должны уметь:

- Создавать эскизы и изготавливать перчаточные куклы из различных материалов;
- Владеть техникой движения и изготовления перчаточных кукол и кукол из помпонов;
- Придумывать и применять навыки изготовления декораций;
- Подбирать и записывать музыку к спектаклю;
- Видеть прекрасное в произведениях.

3 год обучения

Третий год обучения предусматривает ознакомление с тростевыми куклами и их творческим конструированием (с использованием полимерных материалов, каприона и много другого).

Процесс обучения, направленный на всесторонне развитие личности, также способствует изменению психических особенностей, влияющих на деятельность детей. Формируется коллектив. Постепенно от коллективной формы работ дети переходят к индивидуальной работе и творческому поиску.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

№п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика

1	Введение	2	1	1
2	Занятия по развитию творческого воображения	5	1	4
3	В мастерской художника Материалы и инструменты. Работа с разным материалом <ul style="list-style-type: none"> • тростевые куклы - мягкая игрушка (поролон, вата, капрон); • тростевые куклы (папье -маше); Изготовление декораций	35 1 10 13 11	4 1 1 1 1	- 9 12 10
4	Учимся актерскому мастерству Работа над речью Техника вождения кукол Подбор музыкального сопровождения	19 6 10 3	2,5 1 1 0,5	19,5 9 7 3,5
5	Постановка спектакля	7	1	8
	Итого:		68 ч.	

Содержание

Вводное занятие

- Знакомство с планами работы на год.
- Инструктаж.
- Повторение техники вождения перчаточных кукол, кукол из помпонов

Занятия по развитию творческого воображения

- Разыгрывание импровизированных сценок.
- Придумывание персонажей из «ненужных вещей»
- Выбор пьес - сказок для постановки спектаклей

В мастерской художника

Материалы и инструменты.

- Углубление знаний о тканях. Дальнейшее ознакомление с инструментами и приспособлениями для обработки ткани. Совершенствование и закрепление навыков культуры труда.

Работа с разными материалами

- Экологическая направленность
- Изготовление кукол с использованием полимерных материалов.
- Изготовление кукол с использованием капrona.
- Изготовление частей тела для кукол.
- Изготовление одежды для кукол.
- Декоративная работа над куклами.

Изготовление декораций

- Придумывание и зарисовки эскизов.
- Изготовление декораций на основе выбранных эскизов.

Учимся актерскому мастерству

- Интонационные упражнения.
- Работа со скороговорками.
- Определение разговорных особенностей персонажей спектаклей.

- Построение движений кукол на основе своих собственных.
- Освоение техники движения куклы (ходьба, бег и т.д.).
- Работа с разговаривающей куклой.

Музыкальное сопровождение

- Подбор и запись музыки.

Постановка спектакля

- Отработка интонации и движения кукол с использованием декораций и музыкального сопровождения
- Выступление перед зрителями, обсуждение спектакля.

Прогнозируемые результаты

Обучаемые третьего года обучения должны знать:

- Технику вождения тростевыми куклами;
- Элементы изготовления тростевых кукол;
- Особенности материалов, применяемых при изготовлении верховых кукол (тростевых) и систему элементарных теоретических основ работы с ними;

Должны уметь:

- Создавать эскизы и изготавливать тростевые куклы из различных материалов;
- Владеть техникой движения и изготовления тростевых кукол;
- Придумывать и применять навыки изготовления декораций;
- Подбирать и записывать музыку к спектаклю;
- Видеть прекрасное в произведениях.

4 год обучения

Четвертый год обучения предполагает работу с уже сформированным коллективом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Большое внимание уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

№п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение	2	1	1
2	Занятия по развитию творческого воображения	5	1	4
3	В мастерской художника Изготовление кукол различных конструкций: <ul style="list-style-type: none"> • тростевых; • перчаточных; • комбинированных конструкций.); • декоративная работа над куклами. Изготовление декораций	35 1 10 13 11	4 1 1 1 1	- 9 12 10
4	Учимся актерскому мастерству	19	2,5	19,5

	Работа над речью	5	0,5	4,5
	Техника вождения кукол	11	1	10
	Подбор музыкального сопровождения	3	0,5	2,5
5	Постановка спектакля	7	1	8
	Итого:	68 ч.		

Содержание

Вводное занятие

- Знакомство с планами работы на год.
- Инструктаж.
- Повторение техники вождения перчаточными и тростевыми куклами.

Занятия по развитию творческого воображения

- Придумывание кукол комбинированных конструкций.
- Выбор пьес - сказок для постановки спектаклей

В мастерской художника

Изготовление кукол различных конструкций

- Тростевых
- Перчаточных
- Комбинированных конструкций
- Декоративная работа над куклами.

Изготовление декораций

- Придумывание и изготовление эскизов
- Обсуждение, выбор эскизов и изготовление декораций.

Учимся актерскому мастерству

- Отработка движений и интонаций кукол.
- Обсуждение и исправление недочетов.
- Подбор и запись музыки.

Постановка спектакля

- Творческий отчет
- Анализ работы кружка за 4 года.

Прогнозируемые результаты

Обучаемые четвертого года обучения должны знать:

- Как выбрать сценарий для спектакля;
- Как подобрать музыкальное оформление спектакля;
- Различные конструкции кукол, а так же технику их вождения и изготовления;
- Разнообразные материалы, которые можно использовать при изготовлении верховых кукол и как с ними работать.

Должны уметь:

- Использовать знания, умения и навыки на других предметах (ИЗО, трудовое обучение, литература);

- Самостоятельно комбинировать различные приемы работы при создании спектакля;
- Решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, дидактическим материалом.
- Придумывать и создавать куклы, декорации более сложного характера.

Список литературы рекомендуемой и используемой для детей

1. «Технология обработки ткани» учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. Чернякова В.Н.; М. Просвещение 1989 год.
2. «Мягкие игрушки, куклы и марионетки» перевод с английского А.С. Трошина, Москва, Просвещение, 1979год.
3. «Семья и школа» Ж. № 10- 1994, № 3 - 1994, № 8 - 1994, № 9 - 1994, № 5 - 1994, № 7 - 1995, № 10 - 1996.
4. Календарь 2003. Рукоделие.
5. Деменин. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз - 1960.

Список литературы рекомендуемой и используемой для учителя

1. «Вторая жизнь вещей» под. Ред. П.Р. Атупова 1989 год.
 2. И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Балласс» 2010
 - 3Деммени Е. «Призвание - кукольник» Л; Искусство , 1986.
 - 4 Калмановский Е. «Театр кукол, день сегодняшний» Л; Искусство, 1977.
 5. Королев М. «Искусство театра кукол» Л; Искусство , 1973.
 6. Образцов С. «Актер с куклой» Кн. 1. - М; л; Искусство , 1973.
 7. Соломник И. «Куклы выходят на сцену» - М; Просвещение, 1993.
 8. Федотов А. «Секреты театра кукол» - М ; Искусство, 1963.
 9. Смирнова Н.И. «Оживают куклы» - М; Дет. Лит. , 1982.
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010.

Приложение

Куклы на основе готового картонного цилиндра:



Ладошковый театр



Куклы на основе пластиковой ложки:



Куклы «Шагающие пальчики»



Перчаточные куклы



Один из способов крепления декорации к ширме:

