

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Нижегородской области**  
**Департамент образования администрации города Дзержинска**  
**МБОУ «Средняя школа №37»**  
**(МБОУ СШ №37)**

Утверждена  
приказом директора  
от 29.08.2025. №428-п

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«В мире литературы»  
10 класс  
Срок реализации – 1 год**



## **Пояснительная записка**

Программа курса «В мире литературы» рассчитана на учащихся 10 общеобразовательного класса, проявляющих интерес к литературе, и тесно связана с курсом литературы 19 века. Она направлена на то, чтобы помочь старшеклассникам в процессе работы над художественным произведением осмысливать общие проблемы, образы, ситуации, художественные приемы в искусстве.

**Цели данного курса** – помочь старшеклассникам в осуществлении задач профессионального образования, воспитание внимательного, вдумчивого и заинтересованного читателя, готового к самостоятельному общению с художественными произведениями различных жанров и эпох.

### **Основные задачи курса :**

- углубление и систематизация знаний по теории литературы;
- обучение анализу текстов разных стилей и жанров;
- расширение культурного кругозора;
- развитие литературно-творческих способностей;
- удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей.

Достижение данных целей и задач способствует формированию следующих **компетенций**: общекультурной, литературоведческой, ценностно-мировоззренческой, читательской, речевой.

Содержание программы курса позволяет спроектировать следующие результаты обучения:

### **Личностные результаты :**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы)

### **Метапредметные результаты:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.
- Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.

### **Предметные результаты:**

- составление аналитического высказывания об идейно-художественном своеобразии литературного произведения и его фрагментов;
- понимание авторской позиции;
- выявление и осмысление роли изобразительно-выразительных средств языка в единстве с идейно-композиционной характеристикой произведения;
- совмещение эмоциональной реакции на прочитанное с грамотным изложением своих мыслей и чувств на языке литературоведения;

- обоснованная аргументация собственной точки зрения;
- интерпретация произведения в контексте культуры, конкретной эпохи, современности.

Программа курса рассчитана на **36 часов (1 час в неделю)**.

Курс ведется за счет школьного компонента.

## **Содержание программы**

### **Введение. Цели и задачи курса.**

Современные подходы к анализу художественного произведения. Различие понятий «первичное эмоциональное восприятие», «анализ» и «интерпретация» текста. Что такое анализ в единстве формы и содержания (от формы к содержанию). Виды анализа: лингвистический и литературоведческий, сопоставительный и др.

**Тема 1. Литературные направления.** Античная литература. Древнерусская литература. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Особенности литературных направлений.

**Тема 2. Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле.**

Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры русской литературы: роман, повесть, рассказ, стихотворение, поэма, трагедия, драма, комедия и другие. Художественный метод и стиль русских писателей и поэтов XIX века

**Тема 3. Идейно-тематический анализ произведения.** Тема, проблема, конфликт, пафос, идея произведения

**Тема 4. Композиционный анализ произведения.**

Особенности композиции прозаических и лирических произведений. Линейная, кольцевая и членочная композиция. Внекомпозиционные элементы: пейзаж, портретная характеристика, описание местности, интерьера, собственно-авторская характеристика, диалог, речь героев.

**Тема 5. Лингвостилистический анализ текста.**

Понятие о лингвостилистическом анализе текста. Лингвистический анализ: определение семантики устаревших слов и оборотов, диалектизмов, профессионализмов, терминов, индивидуально-авторских слов.

**Тема 6. Элементы стихосложения.**

Ритм. Ритмика. Стопа. Размер. Рифма. Рифмовка. Струфа.

**Тема 7. Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы.**

Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений: историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое. Основная часть. Заключение. Правила составления тезисов. Конспектирование как вид письменной работы.

**Тема 8. Конспект критической статьи.**

Основные правила конспектирования критической статьи. Составление плана критической статьи. Способы цитирования. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве». Д. Писарев. “Базаров”.

### **Тема 9. План развёрнутого ответа на вопрос.**

Составление плана развёрнутого ответа на вопросы по роману А. Гончарова: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?».

### **Тема 10. План анализа эпизода.**

Требования к выполнению работы по анализу эпизода. План анализа эпизода.

### **Тема 11. План комплексного анализа прозаического и лирического произведений.**

Структура плана комплексного анализа художественного произведения: идеино-тематический анализ, композиционный анализ, языковой анализ, стихосложение (для лирических).

### **Тема 12. Идейно-тематический анализ произведения.**

Определение темы и проблематики произведения. Конфликт произведения: общественный, идеологический, социальный, межличностный, внутренний. Пафос произведения: героический, революционный, патриотический. Идея произведения. Смысл заглавия.

### **Тема 13. Композиционный анализ произведения.**

Композиция повествования. Композиция рассуждения. Композиция описания. Анализ композиции лирического произведения. Роль внекомпозиционных элементов: пейзажа, портретной характеристики, описания местности, интерьера, собственно-авторской характеристики, диалога, речевой характеристики героев.

### **Тема 14. Лингвостилистический анализ текста.**

Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета, Ф. Тютчева, Н. Некрасова.

### **Тема 16. Сравнительный и сопоставительный анализ лирических произведений.**

План сравнительного анализа произведений.

### **Тема 17. План характеристики литературного героя.**

Характеристика литературного героя (на материале повести Н. Лескова «Очарованный странник»).

### **Тема 18. Комплексный анализ прозаического текста.**

## Учебно-тематический план

№	Название раздела	Кол-во часов	Из них		
			лекция	практика	контроль
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Теория литературы. Анализ худ. пр-я в единстве содержания и формы	5	4		1
3.	План. Тезисы. Конспект.	5	1	4	-
4.	Анализ художественных произведений разных жанров.	24	6	18	2
5.	Итоговое занятие.	1			1

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол. часов	Форма занятий	Предполагаемые результаты	Дата	
					План	Факт
1.	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Особенности устной и письменной речи	1	Лекция с элементами беседы	Познакомить учащихся со структурой и спецификой элективного курса по литературе		
2.	Литературные направления	1	Лекция	Повторить классификацию направлений в русской литературе, их признаки и отличительные черты		
3.	Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле	1	Лекция	Повторить определение понятий «жанр» и «род» литературы, особенности родов художественной литературы, дать понятие о худ. методе и стиле		

4.	Идейно-тематический анализ произведения: тема, проблема, конфликт, пафос, идея	1	Лекция с элементами беседы, практикум	Совершенствовать умение определять тему, проблему и идею прозаического произведения		
5.	Композиционный анализ произведения	1	Лекция с элементами беседы, практикум	Повторить особенности композиции произведения, различие сюжета и фабулы.		
6.	Лингвостилистический анализ текста: лексика и ИВС	1	Лекция с элементами беседы, практикум	Совершенствовать умение анализировать лексический и синтаксический строй произведения, распознавать тропы и стилистические фигуры		
7.	Элементы стихосложения	1	Лекция с элементами беседы, практикум	Дать понятие о ритме, рифме, рифмовке, размере лирического произведения		
8.	Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы.	1	Лекция с элементами беседы, практикум	Дать понятие о составлении тезиса, конспекта, простого и сложного плана		
9.	Конспект критической статьи Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве»	1	Практическо занятие	Отработать умение составлять конспект критической статьи		
10.	План развёрнутого ответа на вопрос. Монологическое устное высказывание: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?»	1	Практическо занятие	Умение дать связный ответ на вопрос.		
11.	План анализа эпизода. Анализ эпизодов пьесы	1	Практическо занятие	Научить анализировать эпизод произведения		

	А. Островского: «Прощание Катерины с Тихоном», «Финальная сцена драмы»			в его связи с содержанием произведения		
12.	План комплексного анализа прозаического текста	1	Практическое занятие	Отработать умение делать полный комплексный анализ произведения: идеально-тематический, композиционный, языковой		
13.	Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов Тургенева.	1	Практическое занятие	Отработать умение делать идеально-тематический анализ произведения		
14.	Композиционный анализ стихотворений в прозе “Мы ещё повоюем！”, «Щи», «Богач» и др.	1	Практическое занятие	Отработать умение делать композиционный анализ произведения		
15.	Составление тезисов статьи Д. Писарева “Базаров”.	1	Практическое занятие	Проверка умения работать с критической статьёй		
16.	План анализа лирического произведения (интерпретация, истолкование)	1	Практическое занятие	Отработать умение делать полный комплексный анализ лирического произведения: идеально-тематический, композиционный, языковой, стихосложение		
17.	Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета.	1	Практическое занятие	Совершенствовать умение определять тему и идею лирического произведения, анализировать развитие конфликта и сюжета (если они есть), черты лирического героя, систему художественных		

				образов стихотворения		
18.	Композиционный анализ произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета.	1	Практическое занятие	Отработать умение делать композиционный анализ лирического произведения		
19.	Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета и Ф. Тютчева.	1	Практическое занятие	Совершенствовать умение распознавать тропы и стилистические фигуры, проводить языковой поуровневый анализ стихотворного текста		
20.	План сравнительного анализа лирических произведений на материале стихотворений поэтов XIX века.	1	Практическое занятие	Совершенствовать умение проводить сравнительный и сопоставительный анализ на примере поэтических творений поэтов 19 века.		
21.	Приёмы сатирического изображения (на материале произведений Салтыкова-Щедрина)	1	Практическое занятие	Познакомить с основными приёмами сатирического изображения, создания комического		
22.	Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина)	1	Практическое занятие	Отработать умение делать полный комплексный анализ прозаического произведения		

23.	Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»)	1	Практическое занятие	Ознакомить с ролью христианской символики в романе Достоевского «Преступление и наказание»		
24.	Анализ эпизода: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др.	1	Практическое занятие	Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения		
25.	Своеобразие психологического стиля Ф. М. Достоевского. Три портрета Родиона Раскольникова	1	Урок-презентация	Раскрыть особенности создания психологического портрета Родиона Раскольникова во фрагментах произведений		
26-27	План характеристики литературного героя (на материале произведения Н. Лескова)	2	Практическое занятие	Отработать умение характеризовать литературного героя		
28-29	Роль пейзажа в произведении (на материале романа «Война и мир»)	2	Практическое занятие	Проанализировать художественную роль пейзажа и средства его воссоздания в романе		
30	Анализ эпизода: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовой» и др.	1	Практическое занятие	Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения		
31-32	Проблемный анализ произведения: «Идейно-нравственные поиски героев Толстого»	2	Практическое занятие	Подготовить к сочинению		
33-34	Комплексный анализ рассказов (на материале произведений А. П. Чехова)	2	Практическое занятие	Отработать умение делать полный комплексный анализ прозаического		

				произведения		
35	Анализ эпизода: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии»	1	Практическое занятие	Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения		
36	Подведение итогов	1				

## **Учебно-методическое обеспечение курса.**

### ***Литература для учителя:***

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности.10 класс.Методические рекомендации. – М.:«Дрофа», 2010.
2. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения.- С-П.: «Глагол», 2000.
3. Доронина Т.В., Францова Н.В.. Анализ стихотворения. М.: «Экзамен», 2004.
4. Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе.10 класс.1 полугодие. – М.: «Вако» ,2010.
5. Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе.10 класс.2 полугодие. – М.: «Вако» , 2010.
6. Меркин Г.С., Зыбина Т.М., Максимчук Н.А., Рябикова О.С.. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: Пособие для учителя. – М.: «Русское слово», 2005.
7. Никитина Е.И. Русская речь: развитие речи. 10 класс. Методические рекомендации.- М.: «Дрофа», 2005.

### ***Литература для учащихся:***

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности.10 класс. Учебное пособие. – М.:«Дрофа», 2010.
2. Кудрявцева Т.С. Русский язык. Учимся работать с текстом. Учебное пособие. - М.: «Дрофа», 2008.
3. Никитина Е.И. Русская речь: развитие речи. 10 класс. Учебное пособие. - М.: «Дрофа», 2005.
4. Чернец Л.В., Семенов В.Б., Скиба В.А.. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: «Просвещение», 2002.
5. Произведения русских поэтов и писателей 19 века.

### ***Интернет-ресурсы***

<http://www.riash.ru>

**library.ru**

<http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

<http://magazines.russ.ru>

[www.klassika.ru](http://www.klassika.ru)

[www.stihi.ru](http://www.stihi.ru)

[www.proza.ru](http://www.proza.ru)

<http://www.alleng.ru>