

Администрация города Дзержинска Нижегородской области
Департамент образования Администрации города Дзержинска
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 37»
(МБОУ «Средняя школа № 37»)

Рекомендована
Педагогическим Советом
МБОУ «Средняя школа №37»
Г. Дзержинска
Протокол №1 от 29.08.2018

Утверждена
приказом директора
МБОУ «Средняя школа №37»
Г. Дзержинска
От 30.08.2018 № 289-п

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Истоковедение»

Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 11-13 лет



Педагог дополнительного образования
МБОУ СШ № 37
Емельянова К.В.

г. Дзержинск

Пояснительная записка

Данная программа социокультурной направленности является модифицированной и разработана на основе программа «*Социокультурные истоки*» (автор – профессор РАЕН *И.А.Кузьмин*) является значимой составляющей программы модернизации образования России и имеет своей целью развитие личности на основе отечественных духовно-нравственных ценностей, опирающихся на целостную методическую систему и истоковскую педагогическую технологию, устраняющую разрыв между обучением и воспитанием.

В программе «Истоки» заложена постоянно развивающаяся на практической основе взаимосвязь управленческой, экономической, социально-психологической и собственно образовательной концепции, обеспечивающая социокультурное возрождение общества на основе духовно-нравственных ценностей, системного подхода к Истокам в образовании.

Важно, что системный подход формирует общий социокультурный стержень всех участников педагогического процесса, вырабатывает «*социальный иммунитет*», позволяющий защитить ребенка, подростка от негативных воздействий внешней среды.

Стержневой основой программы «*Социокультурные истоки*» является учебный курс «Истоки» и программа «*Воспитание на социокультурном опыте*» (1-11 кл.).

Курс «*Истоки*» призван ввести в содержание современного образования систему новых категорий и понятий духовно-нравственного и социокультурного характера, направленных на формирование чувства благодарной любви, прочной укорененности и привязанности к Отечеству, родной земле, ее святыням, культуре, прошлому, настоящему и будущему.

Программа «*Воспитание на социокультурном опыте*» позволяет осуществить активное воспитание, присоединение учащихся и их семьи через совместную деятельность к ценностям отечественной цивилизации.

Таким образом, «Истоки» имеют большой воспитательный потенциал. Они базируются на логике – от идеала к индивидуальному опыту, на формировании целостного воззрения на мир в гармонии с внутренним миром. Все это в полной мере соответствует воспитательным и духовно-нравственным приоритетам современного образования.

Цель программы

- Освоение школьниками системы ведущих ценностных ориентаций отечественной цивилизации, присоединение к ее устойчивому «ядру», «коду» и «смыслам» родной культуры.

Программа направлена на развитие внутреннего, духовного мира ребенка ради осознания себя деятельным субъектом сохранения и приумножения духовно-нравственного и социокультурного опыта Отечества.

Задачи программы:

1. В плане личностного развития учащихся курс «Истоки» призван воспитывать качества патриотизма, гражданственности, устойчивой и бескорыстной привязанности к

своему Отечеству, малой Родине, семье и соотечественникам, формировать ориентацию школьников на базовые духовно-нравственные ценности российской культуры и на этой основе помогать выработке у учащихся собственной жизненной позиции.

2. В плане социализации учащихся курс «Истоки» призван способствовать их ориентации в современной социокультурной среде, в отечественном духовном и культурном наследии, содействовать формированию их гражданской и культурной идентичности; воспитывая в учащихся достойных представителей своей культуры, знающих, чувствующих и принимающих ее идеалы и ценности, курс в то же время создает условия для формирования у учащихся навыков толерантности и сотрудничества в современном полиэтническом и поликультурном социуме, стремления к социальной консолидации и стабильности российского общества.

3. В плане подготовки учащихся к профессиональной деятельности курс «Истоки» призван расширить их культурологическую компетентность, привести их к пониманию духовно-нравственных смыслов важнейших видов человеческой деятельности (труда, предпринимательства, служения, творчества и др.), формировать добросовестное отношение к труду.

Данная программа адаптирована на средний возраст учащихся.

Срок реализации программы 2 года.

Занятия будут проходить 1 раз в неделю, во второй половине дня.

Формы занятий:

-учебные занятия(теоретические и практические ,развивающие)

-групповые , работа в паре, ресурсный круг,

-экскурсии

-просмотр видео фильмов

Учебно-тематический план 5 класс

№ ПП	Название разделов, тем.	Количество часов		
		всего	теория	практик
1	1Введение	1	1	
2	Соха и топор	4		
	2«Соха и топор»		0,5	0,5
	3«Куда соха и топор вместе ходили?»		0,5	0,5
	4«Чему соха и топор человека учили»		0,5	0,5
	5«Соха и топор как чудеса России»		0,5	0,5
3	Крестьянские хоромы	4		
	6«крестьянские хоромы»		0,5	0,5
	7«И тесен дом, да просторен он»		0,5	0,5
	8«Домашний лад и порядок»		0,5	0,5
	9«Крестьянские хоромы-чудо России»			1
4	Соловки	6		
	10.«Особый мир монастыря»		1	
	11.«Этапы жизни Соловецкого монастыря»		0,5	0,5
	12.Заочная экскурсия «Путешествие Соловецкий		1	

	монастырь»			
	13.«Чудо Преображения»		0,5	0,5
	14.«Соловецкий монастырь-чудо России»			1
	15.Экскурсия в храм.			1
5	Храм Покрова на Нерли	5		
	16.Когда я бываю в храме...		1	
	17.«Покров Пресвятой Богородицы»		0,5	0,5
	18.«На святом месте»		0,5	0,5
	19.«Храм Покрова- символ гармонии»		1	
	20.«Храм Покрова на Нерли- одно из чудес России»		1	
6	Икона «Живоначная Троица»	6	1	
	21.Экскурсия в музей.			1
	22.Икона «Живоначная Троица»		1	
	23.Знакомство с творчеством Андрея Рублева		1	
	24.Путешествие в мир иконы		0,5	0,5
	25.«Звонящие краски иконы»		1	
	26.«Нераздельность и неслиянность лиц Святой Троицы»		1	
7	Московский Кремль	5		
	27.«Щит военный.Щит духовный»		0,5	0,5
	28.Заочная экскурсия.»Сооружения соборы Московского Кремля»		1	
	29.«Московский Кремль-центр государства»		0,5	0,5
	30.»Хранитель истории,доблести,славы.»		1	
	31.»Московский кремль- чудо России»			1
8	Летописи	5		
	32.»Первые летописцы и первые летописи»		1	
	33.34.»Как писали и украшали летописи?»		1	1
	35.»Преподобный Нестор и его летописи»			
	36.»Летописи - чудо России»		0,5	0,5
9	37. Семь чудес России.	1		1
	Итого:	37	22,5	14,5

Учебно-тематический план, 6 класс

№ Пп	Название разделов, тем.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практик
1	Слово и образ Отечества	12		
	1.Вводное занятие»Отечество»		1	
	2.»Святая Русь»		1	
	3.»Столица» «Стольный град»		0,5	0,5
	4.Заочная экскурсия по Москве		1	
	5.»Ядро земли Русской»		0,5	0,5
	6.»Северная Фиваида»		1	
	7.»Поморы. Земля Новгородская»		1	
	8.»Поволжье.Сибирь»		1	
	9.10.»Рубежи и пределы»		1	1
	11.12.Обобщающие занятия «Образ		1	1

	Отечества»			
2	Слово образ малой родины	12		
	13.»Милая моя Родина...»		0,5	0,5
	14.»С чего начинается город?»		1	
	15.»Духовная жизнь города»		1	
	16.»Жизнь и быт горожан»		1	
	17.Образ города в рисунках.			1
	18.»Города легендарные.»		1	
	19. «Образы деревни»		0,5	0,5
	20.Образы деревни в рисунках.			1
	21. «Ритмы жизни деревни»			1
	22. «Памятные и приметные места города, деревни»			1
	23. «Камень. Родник.Источник.»		1	
	24. «Остров. Озеро. Лукоморье»		0,5	0,5
3	Слово и образ времени	10		
	25. Жизненный круг		0,5	0,5
	26. «Отрочество и юность»			1
	27.28. «Семилетия зрелости»		0,5	1,5
	29.»Годичный круг»			1
	30.»Зима.Весна.Лето.Осень.»		1	
	31.»Всеу свое время»		0,5	0,5
	32.»Малые круги жизни»		1	
	33.»День и час»		0,5	0,5
	34.35.Пворческие работы»Слово и образ времени»			2
4	Обобщающее повторение	1		
	36.37.»Наше Отечество»			2
	Итого:	36	19,5	17,5

Содержание 5-го года обучения

Вводное занятие

Какой смысл может иметь слово «памятник». Каким образом памятники культуры свидетельствуют о наших истоках. Почему нужно уметь «читать» великие памятники прошлого. Как вести библиографию о памятниках России.

Соха и топор

Основная идея: мудрая простота основных орудий труда российской аграрной цивилизации находилась в согласии с суровой природно-географической и климатической средой, формировала свою эстетику труда и устойчивую привязанность россиян к проверенным на многовековом опыте технологиям, общинности и артельности как важнейшим гарантам созидания и успеха.

Соха и топор как основные орудия труда российского крестьянина: их традиционное устройство, варианты конструкций, трудовые операции. Многофункциональность и универсальность сохи и топора. Приспособляемость к различной природной среде и материалу. Простота устройства и виртуозность трудовой технологии.

Труд пахаря и плотническое дело определили устойчивый перечень престижных трудовых качеств человека: выносливость, наблюдательность, добросовестность. Безусловная опора на опыт предыдущих поколений, полное доверие ему – основа мастерства пахаря и плотника. Общины и артели – первичные сообщества российской цивилизации, осуществляющие передачу производственного опыта из поколения в поколение, хранители трудовой мудрости.

Освещение труда с сохой и топором. Эстетика (красота) труда. Соха и топор в народных обычаях. Соха и топор в фольклоре, их метафорическое восприятие.

Социокультурный ряд: опыт, мастерство, простота, мудрость, артель, община.

Дополнение к теме предусматривает развитие основной идеи при знакомстве с бороной как ещё одним примером практичности и приспособляемости традиционных орудий труда; с деревянной церковью во имя Приображения на острове Кижь, в коей плотническое мастерство достигло высокого уровня искусства; с былинным

Крестьянские хоромы

Основная идея: в традиционном русском домостроительстве и домоустройстве наиболее ярко видны истоки народных представлений о семье как важнейшей ценности человеческого бытия и жизненном укладе, в основе которого должен быть иерархический порядок и лад между домочадцами и согласие с богом.

Состав и конструктивные особенности крестьянских хором: изба, двор, сени, зимовка, подклет, хлев, повесть, сеновал, взвоз и др. Оптимальное объединение под одной крышей хозяйственных и жилых помещений. Функциональное распределение пространства крестьянского жилища по принципу: для каждого дела своё место – и для труда земного, и для труда души.

Основные черты этики семейно – бытовых отношений. Распределение обязанностей между поколения, мужчинами и женщинами, родственниками по принципу: для каждого – своё дело, в доме лишних нет. Ответственность мужчины за доставку и защиту интересов семьи. Ответственность женщины за чистоту и порядок. Идеальная основа разумного домостроительства – лад с людьми и согласие с Богом.

Эстетика крестьянского жилища. Близость форм, материалов и сюжетов к природе. Чувство меры.

Изба – освященный мир (иконы, рисунки райских птиц и цветов, книги и т. п). Дом как корабль спасения. Отражение трехчастности Вселенной в устройстве крестьянского дома. Традиционные мифологические взгляды, на жилище и его невидимых обитателей.

Социокультурный ряд: хоромы, мера, лад, согласие, освященный мир, разумное домоустройство.

Дополнение к теме предусматривает развитие основной идеи посредством знакомства с топографией русской деревни, для которой бала характерна разумная организация пространства и для каждого дела и праздника было своё место; со старинной традицией помочей, когда помощь нуждающемуся становилась трудом для рук, но праздником для души, согласие с совестью; с миром и властью, существование которого было жизненной необходимостью для большинства россиян в прошлом.

Соловки

Основные вехи в становлении Соловецкого монастыря. Преподобные Зосима, Савватий и Герман Соловецкие. Выдающаяся хозяйственная деятельность и духовное подвижничество игумена Филиппа, впоследствии митрополита Московского и всея Руси, Священномученика. Участие в устроение Соловецкой обители вкладчиков, паломников и трудников со всей России. Общественное служение братии Соловецкого монастыря.

Храмы и постройки Соловецкого монастыря, крепостные стены, скиты, каналы, маяки, ботанический сад, дамбы, сухой док. Уникальный опыт разумного и бережного использования даров природы в экстремальных условиях Севера. Всероссийское значение духовной, хозяйственной и экологической практики Соловецкого монастыря.

Евангельская идея Преображения в истории Соловков: опыт заселения, освоения и преобразования земель; опыт умирения и преобразования моря-океана; опыт внутреннего преобразования людей под воздействием соловецких святынь.

Социокультурный ряд: монастырь, скит, братия, паломники, умирание, преобразование.

Дополнение к теме расширяет восприятие основной идеи, предлагая познакомиться с деятельностью русских землепроходцев и мореходов, не только разведавших новые земли, но и включавших их в круг ценностей российской цивилизации; с отцами-пустынниками, напоминавшими об особой важности освоения и преобразования своего внутреннего мира.

Храм Покрова на Нерли

Основная идея: храм на реке Нерли, первый на Руси храм во имя Покрова Божией Матери, стал символом той гармонии между миром духовным, природным и рукотворным, к которой, как к идеалу, стремилась изначально русская культура.

Храм во имя Покрова Божией Матери на Нерли: белый цвет, вертикально вытянутые формы, аркатурный пояс, белокаменные рельефы, гармония с окружающим ландшафтом.

Храм Покрова на Нерли и церковное предание о заступничестве Божией Матери. Праздник Покрова Божией Матери на Руси. Покров-символ гармонии мира земного и мира небесного.

Социокультурный ряд: гармония, мир природный, мир рукотворный. Покров.

Дополнение к теме предлагает расширить представление о гармонии мира природного и рукотворного через знакомство как с народными художественными промыслами (шемогодская береста), так и с благочестивыми обычаями (поморские кресты).

Икона «Живоначальная Троица»

Основная идея: икона «Живоначальная Троица» творения преподобного Андрея Рублева, являясь одной из вершин русской иконописной традиции, указала на подобие земных идеалов согласия, любви и соборности основному догмату православия о Троице-едином Боге, на необходимость жертвенного подвига на пути к ним.

Иконопочитание в православной традиции. Правило иконописного образа: лики, предметы, детали, линии, композиция, цвет должны нести большой духовный смысл. Икона «Живоначальная Троица» творения преподобного Андрея Рублева-величайший памятник русского иконописания.

Сюжет иконы «Живоначальная Троица». Средства, которыми передаётся внешнее выражение сюжета: фигуры ангелов, престол с чашей, жезлы и троны, храм, дерево, гора, золотистый цвет и теплый свет.

Духовный смысл иконы «Живоначальная Троица». Средства, которыми передаётся внутреннее средоточие иконы: схожесть ангелов и единая устремлённость жестов, состояние их общего раздумья, невидимые круги как символы завершённости и вечности (Нераздельность лиц Святой Троицы), различия в изображении ангелов и окружающих их символов (Неслиянность лиц Святой Троицы). Идея великой искупительной жертвы во имя спасения человечества. Икона «Живоначальная Троица» как зов к любви и единению на пути к горнему миру.

Социокультурный ряд: единство, неразделенность, неслиянность, неотмирность, горний мир.

Дополнение к теме состоит из трех сюжетов, развивающих идею духовного подвига; в рассказе «Святой» повествуется о преподобном Серафиме Саровском, чей путь подвижничества является уделом для избранных, но спасителен для тысяч людей; в рассказах же о паломничествах и обетах приводятся сведения о благочестивых обычаях, доступных для всех стремящихся к горнему миру.

Московский Кремль

Основная идея: Московский Кремль, уникальный ансамбль и хранилище отечественных реликвий, стал символом важнейших черт и идеалов российской государственности:

патриотизма, державности, неразрывной связи земного Отечества, с духовными идеалами, трепетного отношения к чести и достоинству России.

Московский Кремль- символ Российского государства.

Кремль как щит военный: крепостные стены ,кремлевские башни ,храм Архангела Михаила.

Кремль как щит духовный: храмы Соборной площади Кремля ,колокольня «Иван Великий», Чудотворные намоленные иконы.

Кремль – центр государственности, резиденция главы государства.

Кремль – хранитель славной истории и достижений культуры России. Георгиевский зал большого кремлёвского дворца. Оружейная палата.

Социокультурный ряд: щит военный, щит духовный. Вера и Правда, государственные регалии, резиденция главы государства.

Дополнение к теме обогащает представления о государственности России через восприятие символики старинного российского герба, показывает подлинный смысл государственного служения (сюжет об ордене) и расширяет знания о кремлёвских реликвиях (царь – пушка и царь- колокол).

Летописи.

Основная идея: древнерусская историческая и летописная литература оставила нам свой неповторимый взгляд на смысл происходящих событий, сердцевиной которого стало убеждение в предопределенности истории, ее поучительности для новых поколений.

Старинные летописи – наше национальное достояние.

Летописец Нестор и составление « Повести временных лет». Идеи летописей: единство рода человеческого, древнее происхождение славянского народа, убеждение, что через историю вершится воля Божия. Патриотизм - подвиг во имя отечества, особая добродетель. Летописи общерусские и летописи местные.

Как писали и украшали летописи. Древние летописи - бесценные памятники отечественной культуры. Летописные миниатюры - «окно в исчезнувший мир». Лицевой свод эпохи Ивана Грозного.

«Сказание», «житие», «слово»- младшие братья летописей. Древнерусские книжки. Книжная мудрость как путь к знанию о главном.

Социокультурный ряд: летопись, житие, сказание, слово, книжная мудрость, добродетель, патриотизм.

Уроки повторения. Экскурсии. Встречи.

Содержание 6 года обучения

Слово и образ отечества

Отечество – земля отцов. Родина – мать многих народов. Соотечественники – дети одной Родины, братья. Отечество – связь времён. Служение Отечеству как нравственный долг каждого.

Место России на карте мировых цивилизаций. Необъятные просторы отечества, Диалог культур и цивилизаций. Самобытность. Образы отечества – единство разнообразия. Признаки единства – вера, язык, культура, образ жизни, общая история, столица, иерархия земель и городов, святые и памятные места. Образы земледельца и ремесленника, князя и воина, мудреца и монаха. Святая Русь как обобщённый идеал земного устройства.

Святая Русь – хранительница Православной веры.

Цвета Родины – белый как символ чистоты и открытости помыслов, красный как символ красоты и жизнелюбия, голубой как символ устремленности к горному миру, золотой как символ благодати Божией.

Колокольный звон – слово о единения в делах и помышлениях.

Столица, края и земли

Стольный град, Москва нервопрестольная. Москва - <третий Рим>. Москва – слово в камне. Междуречье Волги и Оки – ядро земли Русской. Среднерусская равнина. Образцы великого воина – заступника Отечества (благочестивый князь Александр Невский), великого молитвенника и печальника о земле Русской (преподобный Сергий Радонежский), великого мудреца (преподобный Андрей Рублёв). Владимирский образ Божией Матери.

Волгоградско – Белозерекий край.

Северная Фиваида, Образы святых нестяжателей: преподобный Кирилл Белозерский, Дмитрий Прилуцкий, Нил Сорский, Павел Обнорский.

Поморье. Русский север – заповедник народной культуры. Образ северорусской триады (волость – община – приход). Образы преподобных Зосимы и Савватия Соловецких, святителя Стефана Пермского и Прокопия Праведного. Северный деревянный храм. Холмогорская резьба по кости, Лён и прялка. Кружево. Тихие протяжные песни Севера. Северное сияние. Полярная ночь.

Новгородская земля. Умельцы – ремесленники, купцы – промышленники. Берестяные грамоты. Образы народовластия (вечевой колокол), мира горного (Святая София) и мира дольного (богатый гость Садко). Колокол – памятник тысячелетию России. Сибирь - <златокипящая государева вотчина>. Путь <Встречь Солнцу>

Рубежи и пределы.

Граница государства. Рубежи и пределы Отечества.
Образы северных рубежей. Белое море. Город архангела Михаила. Островные монастыри.
Мужество поморов и негромкие подвиги преображения.
Образы западных рубежей. Смоленский край-«ожерелье» земли Русской. Смоленская крепость. Старая смоленская дорога. Смоленский образ Божией Матери.
Образы южных рубежей. Дикое Поле. Один в Поле не воин. От былинных богатырей к удалому казачеству.
Образы восточных пределов. Камень-Байкал-батьюшка-Камчатка-Великий океан: этапы продвижения «встречь Солнцу». Огнедышащая Камчатка. Русская Америка.
Легенды о запредельном-о «тридевяти царстве», «тридесятом государстве», о странах неведомых, землях незнаемых. Образы Беловодья и памяти народной.

Слово и образ малой Родины.

Город.

Семья русских городов.

Не стоит город без праведника. Небесные покровители городов.

Назначение города-торгово-ремесленный, оборонный, промышленный, информационный и коммуникационный центр, творец и хранитель отечественной культуры, хранитель веры.

Городская среда. Кремль: крепостные укрепления, Золотые и Святые врата, символика стен и башен, общественное значение Кремля.

Посад: концы и слободы, малые миры большого города.

Собор: собор людей, святых и святынь, Соборная горка и «Иордань».

Площади: Соборная, Торговая, Сенная, Парадная.

Храмы: приходские, домовые, всеградские, обетные и др.

Православная топонимия русского города.

Улица: правила застройки, названия улиц, мир улицы, соседи. Переулки и дворы, дворовое братство.

Памятные места: набережная, мосты, сады, Поклонная гора и др.

Города легендарные-град Китеж.

Деревня

Образы деревни, села, починка, погоста, Торжка, слободы, хутора.

Поселения приречные, приозерные, притрастовые, водораздельные.

Деревенские уголья. Древнее правило-строить и жить в ладу с природой.

Планировка сельского поселения: свободная, рядовая, уличная, круговая. Всему свое место: мирскому сходу и уединению, труду и отдыху, празднику и поминкам.

Деревенская околица, колодец, тропинка, проулок.

Образы сельского храма и часовни.

Трудовые ритмы деревни. Шумный праздник села. Тишина погоста.

Мир-триединство волости-общины-прихода. Мир - «демократия малых пространств».

Памятные и приметные места.

Гора. Горы в Библии и истории. Гора как место молитвы и духовного прозрения. Горы-памятники.

Дерево. Дерево жизни. Древо познания добра и зла. Образы деревьев в Библии, фольклоре и искусстве. Священные рощи.

Камень. Камни - следовики. Памятные камни. Метафоры и аллегории, связанные с камнем.

Родник. Легенды о родниках. Святой источник.

Остров. Остров как знак иного мира. Остров мёртвых. Остров Буян. Острова спасения.
Островные монастыри.
Излучина. Лука. Лукоморье.

Слово и образ времени.

Жизненный круг времени.

Век- вечность. Век- жизни. Жизненный круг.

Первое семилетие: младенчество и детство. Имянаречение. Крещение- второе рождение, введение в мир земной. Крестины- введение в мир земной. Крестные родители.
Колыбельные песни. Любовь и нежность близких. Познание родного очага.

Второе семилетие: отрочество. Введение в грамоту - третье рождение. Покаяние и чаша.
Участие в делах семьи. Обязанности по дому. Дружба. Игры и занятия мальчиков. Игры и занятия девочек. Походы по малой Родине.

Третье семилетие: юность. Удадь молодецкая и девичья скромность. Овладение трудовыми навыками. Сердечная привязанность. Сватовство. Помолвка, родительское благословение и венчание. Свадьба.

Семилетие зрелости. Новая родня и новые заботы. Отцовство и материнство. Мастерство. Дела и заботы мужчины. Дела и заботы женщины. Житейский опыт и мудрость. Забота о ближнем.

Пожилые и старые. Завет о почитании родителей. Хранители устоев и семейного очага. Сила духа в немощи совершается. Наказы стариков.

Годичный круг времени

(6 часов) Год и лето. Год январский - от Рождества Христова до Воздвижения Креста; центральный образ- Образ Христа-Спасителя. Год сентябрьский - от Рождества Богородицы до Успения; центральный образ- Образ Богородицы-Заступницы. Год мартовский- от весны до весны центральный образ- образ Земли-Матери. Трудовые ритмы года. Праздники. Народный месяцеслов.

Зима: «умирание» природы;

Рождество как символ выхода из тьмы «застывшего» мира, рождественская ёлка; Новый год, святки- детский характер праздников; Крещение и великое водосвятие- время духовного очищения и внутренней сосредоточенности.

Весна: пробуждение природы и масленица; распускающаяся верба; Великий пост и великое обновление; Пасха и ликование весны духовной.

Лето: полнота возрождённой природы; молодая берёзка; Троица и полнота жизни духовной; три спаса как знак преображения природы и человека.

Осень: угасание природы; Рождество Богородицы и Воздвижение Креста- знаки надежды на новое возрождение.

Покров как символ защиты и покровительства.

Всему своё время. У Бога живы все- дни поминовения предков.

Каждому времени своя пища: будничная и праздничная, постоянная и скоромная, ритуальная.

Малые круги: седмица и день.

Символика седмичного круга: воскресенье и будни, труд земной и труд души. Трудовой ритм недели. Особые седмицы: Масляная, Страстная, Светлая.

День и час. День красный, чёрный, белый, пёстрый. Полдень и полночь. Час и мгновенье.

Методическое обеспечение программы 5 года обучения.

№ ПП	Название разделов, тем	Формы занятий	Приемы и методы	Метод. материалы	Техническое оснащение	Форма Поведения итогов
1	Вводный урок.	Ресурсный круг работа в паре	Метод изучения новых знаний	учебник		
2	Соха и топор	Ресурсный Круг Работа В паре экскурсия	Изучение новых Знаний Закрепление	Таблицы учебник		
3	Крестьянские хоромы	Работа в Паре Ресурсный Круг	Изучение новых знаний	Таблицы учебник		
4	Соловки	Работа в четверке . Ресурсный круг. Тренинг.	Изучение новых знаний	Таблицы учебник ежендельное издание «Православные монастыри»	Мультим. техника	Обсуждение.
5	Храм Покрова на Нерли	Ресурсный круг. Работа в четверке. Мнемотехника	Изучение новых знаний	Учебник. Ежендельное издание «Православные монастыри»		Обсуждение
6	Икона «Живоначная Троица	Работа в Четверке. Ресурсный круг	Изучение новых знаний	Учебник. Репр. икон. Подарочный Календарь «Чудотвор.и исцеляющие Иконы»	Мультим. техника	
7	Московский Кремль	Работа в четверке. Мнемотехника	Изучение новых знаний	Таблицы. Учебник.		
8	Летописи	Работа в четверке. Мнемотехника	Изучение новых знаний	Учебник.		
9	Семь чудес России	Работа в четверке.	Закреплении изученного			

--	--	--	--	--	--	--

Методическое обеспечение программы 6 год обучения

№ ПП	Название разделов, тем	Формы занятий	Приемы и методы	Метод. материалы	Техническое оснащение	Форма Подведения итогов
1	Вводный урок	Ресурсный Круг Развивающ Занятия Оценивающ занятия	Повтор. изученного	Учебник		
2	Слово и образ малой Родины	Ресурсный круг Развивающ занятия Оценивающ занятия	Изучение новых знаний	Таблицы учебник		Выставка рисунков
3	Слово и образ времени	Ресурсный круг Развивающ занятия Оценивающ занятия	Изучени новых знаний	Таблицы учебник ежендель ное издание «Правосла вные монастыри»		
4	Обобщение	Ресурсный круг	Повторение	Учебник.		Экзамен

Список литературы

1. Кузьмин И. А., Давыдова Е. Ю. Азбука истоков. Золотое сердечко: 1 класс. – М., 2004.
2. Камкин А. В. Истоки: 2 класс. – М., 2000.
3. Камкин А. В. Истоки: 3 класс. – М., 2000.
4. Камкин А. В. Истоки: 4 класс. – М., 2002.
5. Камкин А. В., Кузьмин И. А. Истоки (1–11 классы): Программа и комментарии // Истоки. Приложение № 2. – 1998. – Декабрь.
6. Камкин А. В., Кузьмин И. А. Истоки. Программа для начальной школы (1–4 классы). – М., 1997.
7. Истоки-2. Программа и комментарии // Истоки. Приложение № 6.–1998. – Декабрь.
8. Котельникова Н. В. Истоки: 2 класс: Рабочая тетрадь (3-е издание).– М., 2000.
9. Бандяк О. А. Истоки: 2 класс: Методические указания.– М., 1996.
10. Бандяк О. А. Истоки: 2 класс. Активные формы обучения (системная разработка): Методическое пособие. – М., 2000.
11. Бандяк О. А. Истоки: 2 класс. Активные формы обучения (системная разработка): Дидактический материал. – М., 2000.
12. Истоки: 2 класс. Социокультурный инструментарий // Истоки. Приложение № 7. – 1998. – Декабрь.
13. Истоки: 2 класс. Педагогический опыт // Истоки. Приложение № 4. – 1998.– Декабрь.
14. Камкин А. В., Котельникова Н. В. Истоки: 3 класс: Программа и комментарии // Истоки. Приложение № 3(16). – 2000. – Ноябрь.
15. Котельникова Н. В. Истоки: 3 класс: Рабочая тетрадь. – М., 1999.
16. Твардовская Н. Ю. Истоки: 3 класс. Активные формы обучения (системная разработка): Методическое пособие. – М., 2000.
17. Твардовская Н. Ю. Истоки: 3 класс. Активные формы обучения (системная разработка): Дидактический материал. – М., 2000.
18. Кузьмин И. А., Бандяк О. А., Сеницына В. Н. Воспитание на социокультурном опыте: Программа для начальной школы (1–4 классы) // Истоки. Приложение № 5. – 1999. – Сентябрь.
19. Бандяк О. А. Воспитание на социокультурном опыте: 1 класс. Активные формы обучения (системная разработка): Методическое пособие. – М., 2000.
20. Смирнова Т. Н., Ергина В. Д. Истоки: 4 класс. Активные формы обучения (системная разработка): Рабочая тетрадь. – М., 2004.
21. Камкин А. В. Истоки: 5 класс. – М., 2001.
22. Камкин А. В. Истоки: 6 класс. – М., 2000.
23. Камкин А. В. Истоки: 7 класс. – М., 2003.
24. Камкин А. В. Истоки: 8 класс. – М., 2004.
25. Камкин А. В., Котельникова Н. В. Истоки: 5 класс. Программа и комментарии // Истоки. Приложение №1 (13). – 2000. – Ноябрь.
26. Котельникова Н. В. Истоки: 5 класс: Рабочая тетрадь.– М., 1997.
27. Красикова Н. Б., Мисаилова О. И., Твардовская Н. Ю. Истоки: 5 класс. – Ч. 1. Активные формы обучения (системная разработка): Методическое пособие. – М., 2000.
28. Красикова Н. Б., Мисаилова О. И., Твардовская Н. Ю. Истоки: 5 класс. – Ч. 1. Активные формы обучения (системная разработка): Дидактический материал. – М., 2000.
29. Камкин А. В., Котельникова Н. В. Истоки: 6 класс. Программа и комментарии // Истоки. Приложение № 4(17).– 2000. – Ноябрь.
30. Сумарокова О. В. Воспитание на социокультурном опыте: 5 класс. – Ч. 1. Активные формы обучения (системная разработка): Методическое пособие. – М., 2000.
31. Красикова Н. Б., Твардовская Н. Ю. Истоки: 6 класс. Активные формы обучения: Рабочая тетрадь. – М., 2005.

Календарно-тематическое планирование, 5-ый класс

№ ПП	Название разделов, тем.	Дата по плану	Дата по факту
1.	Введение		
2.	«Соха и топор»		
3.	«Куда соха и топор вместе ходили?»		
4.	«Чему соха и топор человека учили»		
5.	«Соха и топор как чудеса России»		
6.	«крестьянские хоромы»		
7.	«И тесен дом, да просторен он»		
8.	«Домашний лад и порядок»		
9.	«Крестьянские хоромы-чудо России»		
10.	«Особый мир монастыря»		
11.	«Этапы жизни Соловецкого монастыря»		
12.	Заочная экскурсия «Путешествие Соловецкий монастырь»		
13.	«Чудо Преображения»		
14.	«Соловецкий монастырь-чудо России»		
15.	Экскурсия в храм.		
16.	Когда я бываю в храме...		
17.	«Покров Пресвятой Богородицы»		
18.	«На святом месте»		
19.	«Храм Покрова- символ гармонии»		
20.	Экскурсия в музей.		
21.	.Икона «Живоначалная Троица»		
22.	Знакомство с творчеством Андрея Рублева		
23.	Путешествие в мир иконы		
24.	«Звонящие краски тконы»		
25.	«Нераздельность и неслиянность лиц Святой Троицы»		
26.	«Щит военный. Щит духовный»		
27.	Заочная экскурсия.»Сооружения соборы Московского Кремля»		
28.	«Московский Кремль-центр государства»		
29.	»Хранитель истории,доблести.славы.»		
30.	»Московский кремль- чудо России»		
31.	»Первые летописцы и первые летописи»		
32.	»Как писали и украшали летописи?»		
33.	»Преподобный Нестор и его летописи»		
34.	Семь чудес России.		

Календарно-тематическое планирование, 6-ой класс

№ ПП	Название разделов, тем.	Дата по плану	Дата по факту
1.	Вводное занятие»Отечество»		
2.	»Святая Русь»		
3.	»Столица» «Стольный град»		
4.	Заочная экскурсия по Москве		
5.	Заочная экскурсия по Москве		

6.	»Ядро земли Русской»		
7.	»Северная Фиваида»		
8.	»Поморы. Земля Новгородская»		
9.	»Поволжье. Сибирь»		
10.	»Рубежи и пределы»		
11.	Обобщающие занятия «Образ Отечества»		
12.	»Милая моя Родина...»		
13.	С чего начинается город?»		
14.	»Духовная жизнь города»		
15.	Жизнь и быт горожан»		
16.	Образ города в рисунках.		
17.	Города легендарные.»		
18.	«Образы деревни»		
19.	Образы деревни в рисунках.		
20.	«Ритмы жизни деревни»		
21.	«Памятные и приметные места города, деревни»		
22.	«Камень. Родник. Источник.»		
23.	«Остров. Озеро. Лукоморье»		
24.	Жизненный круг		
25.	«Отрочество и юность»		
26.	«Семилетия зрелости»		
27.	»Годичный круг»		
28.	»Зима. Весна. Лето. Осень.»		
29.	»Всеу свое время»		
30.	»Малые круги жизни»		
31.	»День и час»		
32.	Творческие работы»Слово и образ времени»		
33.	Наше Отечество»		
34.	Наше Отечество»		

