

Администрация города Дзержинска Нижегородской области
департамент образования администрации города Дзержинска
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 37»
(МБОУ «Средняя школа № 37»)

Рекомендована
Педагогическим Советом
МБОУ «Средняя школа №37»
Г. Дзержинска
Протокол №1 от 29.08.2018

Утверждена
приказом директора
МБОУ «Средняя школа №37»
Г. Дзержинска
От 30.08.2018 № 289-п

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**
«Осторожно, дети!»
Срок реализации: 1 года
Возраст обучающихся: 11-12 лет

Педагог дополнительного образования
МБОУ СШ № 37
Маслова И.В.



г. Дзержинск

Пояснительная записка

Театр может жить на
любом уроке, а также в
любом другом школьном
деле, и для этого совсем не
нужно что-то
разыгрывать. Важно
только понять, что театр
способен быть не формой,
а методом.
О.Лапина, театровед,
преподаватель.

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Данная программа составлена и адаптирована на основе следующих программ: *Новикова Т.В. Театральная деятельность как один из способов социализации личности младшего школьника; Груненкова Н.В. Программа театрального кружка "Творческая мастерская"*. В составленной программе театральной студии «Осторожно, дети» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля, но и как средство активизации в ребенке мышления и познавательного интереса; пробуждения фантазии и воображения, любви к родному слову; развития сочувствия и сопереживания.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Цель программы: развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ряда **задач**:

- обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей;
- формирование общей культуры;
- приобретение знаний и практических умений в области театрального искусства.

Данная программа составлена для учащихся 5-х классов с учётом возрастных, психических, индивидуальных особенностей и занятости детей во внеурочное время.

Сроки реализации программы: 1 год обучения.

Объём программы: 34 часа из расчета 1 час в неделю.

Содержание программы:

Программа включает в себя несколько направлений-разделов, по которым ведутся занятия.

Ритмопластика.

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовности действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развитие координации движений; обучение запоминанию заданных поз и образной их передаче; развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию; обучение созданию образов животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; обучение сочинению небольших рассказов и сказок, подбору простейших рифм; произнесению скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; пополнение словарного запаса.

Основы театральной культуры.

Элементарные понятия, профессиональная терминология театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Обучение сочинению этюдов; развитие навыка действий с воображаемыми предметами; обучение нахождению ключевых слов в отдельных фразах и предложениях и выделению их голосом; развитие умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнение словарного запаса, образного строя речи.

Формы занятий:

- лекция-беседа;
- дискуссия (обсуждение после показа);
- тренинг;
- репетиция;
- показ театральной постановки (миниатюра, спектакль);
- участие в школьных мероприятиях.

Формы контроля:

- рефлексивная беседа;
- открытый показ спектакля (1 раз в полугодие для учащихся и родителей);
- творческий отчет.

Предполагаемые умения и навыки детей по окончании курса:

Ребенок должен знать:

- Основные театральные термины.
- Основные постановочные единицы: миниатюра, этюд, пьеса.
- Профессии театра, устройство сцены, технику грима.
- Наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.
- 8-10 скороговорок.
- Театральные игры, техники восстановления дыхания.

Ребенок должен уметь:

- Произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Запоминать заданные педагогом мизансцены.

- Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Менять по заданию педагога тембровую окраску голоса.
- Произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Строить диалог с партнером на заданную тему.
- Подбирать рифму к заданному слову.
- Составлять диалог между сказочными героями.

**Календарно-тематическое планирование занятий театральной студии
«Осторожно, дети!»**

№	Тема занятия	Основы театральной культуры	Дата по плану	Дата по факту
1	Театр начинается...	Театральный словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.		
2	А не замахнуться ли нам?...	Театральный словарь: бенефис, грим, зритель, миниатюра		
3	Репетиция	Театральный словарь: драма, комедия, трагедия, водевиль, миниатюра		
4	Быть, а не казаться...	Театральный словарь: котурны, жест, мимика.		
5	Разбор полетов!	Театральный словарь: Этюд, оркестр, дирижер.		
6	Давайте поиграем	Театральный словарь: реквизит, репертуар, премьеры, пьеса-игра.		
7	Игровое занятие	Театральный словарь: Акт, пьеса, диалог, антракт, монолог, реплика, ремарка		
8	Профессии театра	Театральный словарь: осветитель, гример, костюмер, сценарист.		
9	Театр и жизнь	Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.		
10	Фантазия - источник творческой духовности человека.	Устройство зрительного зала и сцены.		
11	Фантазия - источник творческой духовности человека.	Устройство зрительного зала и сцены.		
12	Фантазия - источник творческой духовности человека.	Устройство зрительного зала и сцены. Игра: «Что можно взять с собой в театр?»		
13	Этюды на повадки животных.	Устройство зрительного зала и сцены. Игра: «Что можно взять с собой в театр?»		
14	Образное представление неодушевленных	Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю		

	предметов			
15	Этюды на память физических действий.	Оформление сцены. Декорации.		
16	Групповые этюды	Театральные традиции. Репертуар театра.		
17	Групповые этюды	Театральный сезон. Гастроли		
18	Театр как сообщество творческих людей	Психология личности актера		
19	Театр как сообщество творческих людей	Психология личности актера. Способы вживания в роль и абстрагирования от роли.		
20	Театральная этика	Театральный словарь: театральная этика, поведение актера и зрителя. Отзыв, рецензия.		
21	Театральная этика	Поведение актера и зрителя. Кодекс чести актера		
22	Наши эмоции	Театральный словарь: творческая эмоция; грим.		
23	Наши эмоции	Невербальное поведение: жестикация. Язык нашего тела. Помощник – грим, техника грима.		
24	Наши эмоции	Язык нашего тела. Позиции в пространстве		
25	Театральная труппа	Театральный словарь: труппа, 1-й состав, 2-ой состав; Кто в труппе главный?		
26	Театральная труппа	Режиссер, сценарист, актер. Театральный словарь: амплуа		
27	Его величество театр!	Поведение во время репетиции		
28	Его величество театр!	Поведение за кулисами во время паузы. Ожидание своего выхода		
29	Его величество театр!	Последний выход, поклон. Аплодисменты.		
30	Что мы умеем?	Повторение всех изученных терминов		
31	Что мы умеем?	Повторение всех изученных терминов		
32	Что мы умеем?	Рефлексивная беседа: Что для тебя театр		
33	Перенимаем опыт	Поездка в г.Иркутск ТЮЗ		
34	Долгожданные каникулы	Артист на каникулах		

Тематическое планирование на период каникул

Название разделов, тем	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту

Список литературы:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. – М.: «Вако», 2006.
2. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
3. Груненкова Н.В. Программа кружка творческая мастерская. – М.: «Вако», 2006.
4. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004.
5. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
6. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
8. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
9. Лапина О.А. Школьная театральная педагогика — опыт междисциплинарного синтеза. Диалог в образовании. Сборник материалов конференции. Серия “Symposium”, выпуск 22. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002.
10. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996.
11. Новикова Т.В. Театральная деятельность как один из способов социализации личности младшего школьника. Пособие для учителя. – М.: «Астрель», 2003.
12. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003.
13. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис-пресс, 2003.
14. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002.
15. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
16. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998.
17. Электронная библиотека Мошкова/
18. Интернет издания: www.zdorowscool.ru; www.Ped.sowet.ru и др.

Протинуровано, пронумеровано и

скреплено печатью

0 / 10/20/21

ЛИСТОВ

Директор

[Handwritten Signature]

А.А. Четверников

