

Администрация города Дзержинска Нижегородской области
Департамент образования Администрации города Дзержинска
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 37»
(МБОУ «Средняя школа № 37»)

Рекомендована
Педагогическим Советом
МБОУ «Средняя школа №37»
Г. Дзержинска
Протокол №1 от 29.08.2018

Утверждена
приказом директора
МБОУ «Средняя школа №37»
Г. Дзержинска
От 30.08.2018 № 289-п

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Сказочная страна»
Срок реализации: 4 года
Возраст обучающихся: 7-10 лет



Педагог дополнительного образования
МБОУ СШ № 37
Метёлкина О.Б.

г. Дзержинск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала.

Современное образование выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях работы по программе «Сказочная страна».

Данная образовательная программа предусматривает четырехгодичный курс обучения и рассчитана на детей 7 - 11 лет. Программа основана на образовательной области «Технология» и «театральное искусство»

Актуальность программы.

Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста предоставляет образовательная область «Технология». Однако, по базисному учебному плану на изучение курса «Технология» отводится всего 1 час в неделю. Этого явно недостаточно для развития детского творчества

Улучшить ситуацию можно за счет проведения кружковой работы. Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением. На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, художника, швеи, портнихи, скульптора. Уже в начальной школе учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус. Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона.

С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Искусство театра кукол тесно связано с окружающей жизнью и бытом. Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении. На занятиях дети знакомятся с принципами декоративной обработки используемых материалов, осваивают простейшее конструирование кукол, декораций, а также самостоятельно стараются создать свои «шедевры».

Чтобы практические работы детей содержали в себе элементы творчества, их нужно этому учить. В процессе формирования творческой деятельности вычленяется три последовательных этапа:

- Выработка практических умений и навыков. Здесь имеют место точность, исполнительность, рациональное использование времени, материала, соблюдение порядка на рабочем месте и др.
- Формирование и расширение знаний детей, обогащение новыми впечатлениями.
- Развитие мыслительной деятельности в процессе обобщения накопленного опыта и применение его в другой ситуации.

Считается, что каждый из данных этапов служит логическим продолжением предыдущего, а последний - обобщающим. Причем практическая деятельность постепенно усложняется, обогащается за счет заданий творческого характера.

Как видим, программа обеспечивает не только обучение, воспитание, но и расширение кругозора.

Направленность программы дополнительного образования «Сказочная страна»

-развитие творческих способностей учащихся, овладение навыками коллективного взаимодействия и общения;

Новизна программы

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли дизайнера, художника – оформителя, швеи, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Цель программы

Развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к художественному творчеству и различным видам трудовой деятельности..

Данная цель реализуется через решение следующих **задач**:

- научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Формирование Универсальных Учебных Действий

Личностные УУД: формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Для занятий объединяются учащиеся, проявляющие интерес к конкретным видам практической деятельности.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, тканью, работа с бросовым материалом и т.д.) и направлена на овладение школьниками

необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек.

На каждом этапе программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ

Во время занятий следует опираться и последовательно реализовывать следующие психолого-педагогические и методические принципы:

- Учет возрастных особенностей (контроль за изменением побуждающих мотивов);
- Направленность обучения на раскрытие потенциальных возможностей ребенка (применяя конкретный принцип, выбираю и соответствующий метод);
- Принцип эмоционально положительного настроя на занятия;
- Принцип непрерывного расширения общекультурного кругозора, укрепление познавательных интересов ребенка;
- Принцип актуальности и непрерывной поддержки самостоятельных инициатив ребенка («Сам придумал - самостоятельно сделал»);
- Принцип методической вариативности в деятельности педагога (наличие у педагога «в репертуаре» широкого диапазона методов и приемов):
 - ✓ Репродуктивных (воспроизводящих);
 - ✓ Частично-поисковых;
 - ✓ Проблемных;
 - ✓ Эвристических (проблема формируется детьми, ими предлагаются способы ее решения).

Опора на перечисленные принципы позволяет эффективно вести обучение и достигать максимально возможного результата обучения и воспитания детей, которые имеют самый различный уровень творческих способностей.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Теоретическая часть дается в форме беседы с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Учебно-тематический план

1 год обучения

На занятиях первого года обучения предусматривается первичное ознакомление с различными видами кукол, выполняется творческое конструирование простейших кукол и декораций. В группу первого года принимаются все желающие дети, но не более 15 (12 - 15 человек).

Творчество театра кукол близко и понятно ребенку, так как кукла или игрушка окружает ребенка с рождения.

Практика соответствует возрастным особенностям деятельности ребенка. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

№п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение	3	2	1
2	Занятия по развитию творческого воображения	5	1	4
3	В мастерской художника	29	1,5	27,5
	Работа с бумагой и картоном	6	0,5	5,5
	Работа с разным материалом	6	0,5	5,5
	Изготовление декораций	5	0,5	4,5
		12	1	11

4	Учимся актерскому мастерству	22	2,5	19,5
	Работа над речью	10	1	9
	Техника вождения кукол	8	1	7
	Подбор музыкального сопровождения	4	0,5	3,5
5	Постановка спектакля	9	1	8
	Итого:	68 ч.		

Содержание

Вводное занятие

- Знакомство с планом работы и задачами кружка.
- Инструктаж (вводный, при работе с режущими и колющимися предметами, т.п.)
- Знакомство с историей возникновения театра
- Посещение кукольного театра

Занятия по развитию творческого воображения

- «Оживление» бытовых предметов.
- Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов
- Выбор сказки для постановки спектакля

В мастерской художника

Работа с бумагой и картоном

- Моделирование (сгибание, складывание, скручивание);
- Театр «Шагающие пальчики»
- Ладощковый театр(на основе картонной тарелки)

Изготовление декораций

- Придумывание и изготовление эскизов декораций.
- Изготовление декораций.

Учимся актерскому мастерству

- Развитие речевого дыхания и артикуляции
- Развитие дикции на основе скороговорок
- Техника вождения куклами в «Театре на столе»;
- Подбор музыкального сопровождения

Постановка спектакля

- Отработка интонации и движения кукол с использованием декораций и музыкального сопровождения
- Выступление перед зрителями, обсуждение спектакля.

Прогнозируемые результаты

Обучаемые первого года обучения должны знать:

- Правила техники безопасности при работе с разными материалами;

- Термины: этюд, импровизация,;
- Технику вождения куклами в «Театре на столе»;
- Материалы и технологические приемы изготовления перчаточных кукол;
- Название инструментов, материалов и принадлежностей.

Должны уметь:

- Пользоваться материалами и инструментами;
- Проявлять наблюдательность, фантазию при создании простых кукол и при выборе материала для их изготовления;
- Разыгрывать импровизационные сценки с участием «оживших» предметов и кукол;
- Изготавливать простейшие куклы и декорации;

2 год обучения

Второй год обучения предусматривает ознакомление с различными видами кукол, выполняется творческое конструирование перчаточных кукол, кукол из клубков и помпонов и простейших декораций.

Большее внимание уделяется коллективным работам, работам в группах. Дети данного возраста нуждаются в том, чтобы результат их деятельности, прежде всего, удовлетворял бы их самих, а так же вызывал бы одобрение их сверстников и взрослых. А это возможно при условии систематического и последовательного усвоения детьми знаний, умений и навыков, необходимых для успешного овладения деятельностью и развития их творчества.

№п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение	2	1	1
2	Занятия по развитию творческого воображения	8	1	7
3	В мастерской художника	32	1,5	30,5
	<u>Работа с бумагой</u>			
	Куклы на основе картонного цилиндра	5	0,5	4,5
	<u>Работа с бросовым материалом</u>			
	Куклы на основе пластиковой ложки	10	0,5	9,5
	<u>Работа с нитками и тканью</u>	5	0,5	4,5
4	Перчаточные куклы	12	1	11
	Куклы из клубков и помпонов			
	Изготовление декораций			
	Учимся актерскому мастерству	19	2,5	19,5
5	Работа над речью	6	1	5
	Техника вождения кукол	10	1	9
	Подбор музыкального сопровождения	3	0,5	2,5
	Постановка спектакля	7	1	8
	Итого:	68 ч.		

Содержание

Вводное занятие

- Знакомство с планом работы.
- Инструктаж
- Повторение техники вождения кукол настольного театра.

Занятия по развитию творческого воображения

- Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов
- Выбор сказки для постановки спектакля

В мастерской художника

Работа с бумагой

- Моделирование. Изготовление бумажной куклы (женской и мужской фигуры) для надевания русского народного костюма. Условное деление зон оформления при одевании куклы: а) стан, б) рукава, в) голова.
- Художественное конструирование из бумаги. Композиция в бумажной пластике. Создание деталей костюмных комплексов для бумажных кукол. Декоративное оформление.

Работа с нитками и тканью

- Раскрой простых деталей по шаблону
- Сшивание деталей швом «вперед иголку» при изготовлении перчаточных кукол
- Изготовление помпонов

Изготовление декораций

- Придумывание и зарисовки эскизов.
- Изготовление декораций на основе выбранных эскизов/

Учимся актерскому мастерству

- Интонационные упражнения.
- Определение разговорных особенностей персонажей спектаклей.
- Техника вождения кукол-рукавичек: движения, создаваемые пальцами, движения, создаваемые запястьем и всей рукой.
- Подбор и запись музыки.

Постановка спектакля

- Отработка интонации и движения кукол с использованием декораций и музыкального сопровождения
- Выступление перед зрителями, обсуждение спектакля.

Прогнозируемые результаты

Обучаемые второго года обучения должны знать:

- Технику вождения перчаточными куклами и куклами из помпонов;
- Элементы изготовления перчаточных кукол и кукол из помпонов;

- Особенности материалов, применяемых при изготовлении перчаточных кукол и систему элементарных теоретических основ работы с ними;

Должны уметь:

- Создавать эскизы и изготавливать перчаточные куклы из различных материалов;
- Владеть техникой движения и изготовления перчаточных кукол и кукол из помпонов;
- Придумывать и применять навыки изготовления декораций;
- Подбирать и записывать музыку к спектаклю;
- Видеть прекрасное в произведениях.

3 год обучения

Третий год обучения предусматривает ознакомление с тростевыми куклами и их творческим конструированием (с использованием полимерных материалов, капрона и много другого). Процесс обучения, направленный на всесторонне развитие личности, также способствует изменению психических особенностей, влияющих на деятельность детей. Формируется коллектив. Постепенно от коллективной формы работ дети переходят к индивидуальной работе и творческому поиску.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

№п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение	2	1	1
2	Занятия по развитию творческого воображения	5	1	4
3	В мастерской художника	35	4	
	Материалы и инструменты.	1	1	-
	Работа с разным материалом	10	1	9
	• тростевые куклы - мягкая игрушка (поролон, вата, капрон);	13	1	12
	• тростевые куклы (папье -маше);	11	1	10
	Изготовление декораций			
4	Учимся актерскому мастерству	19	2,5	19,5
	Работа над речью	6	1	9
	Техника вождения кукол	10	1	7
	Подбор музыкального сопровождения	3	0,5	3,5
5	Постановка спектакля	7	1	8
	Итого:	68 ч.		

Содержание

Вводное занятие

- Знакомство с планами работы на год.
- Инструктаж.
- Повторение техники вождения перчаточных кукол, кукол из помпонов

Занятия по развитию творческого воображения

- Разыгрывание импровизированных сценок.
- Придумывание персонажей из «ненужных вещей»
- Выбор пьес - сказок для постановки спектаклей

В мастерской художника

Материалы и инструменты.

- Углубление знаний о тканях. Дальнейшее ознакомление с инструментами и приспособлениями для обработки ткани. Совершенствование и закрепление навыков культуры труда.

Работа с разными материалами

- Экологическая направленность
- Изготовление кукол с использованием полимерных материалов.
- Изготовление кукол с использованием капрона.
- Изготовление частей тела для кукол.
- Изготовление одежды для кукол.
- Декоративная работа над куклами.

Изготовление декораций

- Придумывание и зарисовки эскизов.
- Изготовление декораций на основе выбранных эскизов.

Учимся актерскому мастерству

- Интонационные упражнения.
- Работа со скороговорками.
- Определение разговорных особенностей персонажей спектаклей.
- Построение движений кукол на основе своих собственных.
- Освоение техники движения куклы (ходьба, бег и т.д.).
- Работа с разговаривающей куклой.

Музыкальное сопровождение

- Подбор и запись музыки.

Постановка спектакля

- Отработка интонации и движения кукол с использованием декораций и музыкального сопровождения
- Выступление перед зрителями, обсуждение спектакля.

Прогнозируемые результаты

Обучаемые третьего года обучения должны знать:

- Технику вождения тростевыми куклами;
- Элементы изготовления тростевых кукол;
- Особенности материалов, применяемых при изготовлении верховых кукол (тростевых) и систему элементарных теоретических основ работы с ними;

Должны уметь:

- Создавать эскизы и изготавливать тростевые куклы из различных материалов;
- Владеть техникой движения и изготовления тростевых кукол;
- Придумывать и применять навыки изготовления декораций;
- Подбирать и записывать музыку к спектаклю;
- Видеть прекрасное в произведениях.

4 год обучения

Четвертый год обучения предполагает работу с уже сформированным коллективом. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Большое внимание уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

№п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение	2	1	1
2	Занятия по развитию творческого воображения	5	1	4
3	В мастерской художника	35	4	
	Изготовление кукол различных конструкций:	1	1	-
	• тростевых;	10	1	9
	• перчаточных;	13	1	12
	• комбинированных конструкций.);	11	1	10
	• декоративная работа над куклами.			
	Изготовление декораций			
4	Учимся актерскому мастерству	19	2,5	19,5
	Работа над речью	5	0,5	4,5
	Техника вождения кукол	11	1	10
	Подбор музыкального сопровождения	3	0,5	2,5
5	Постановка спектакля	7	1	8
	Итого:	68 ч.		

Содержание

Вводное занятие

- Знакомство с планами работы на год.
- Инструктаж.
- Повторение техники вождения перчаточными и тростевыми куклами.

Занятия по развитию творческого воображения

- Придумывание кукол комбинированных конструкций.
- Выбор пьес - сказок для постановки спектаклей

В мастерской художника

Изготовление кукол различных конструкций

- Тростевых
- Перчаточных
- Комбинированных конструкций
- Декоративная работа над куклами.

Изготовление декораций

- Придумывание и изготовление эскизов
- Обсуждение, выбор эскизов и изготовление декораций.

Учимся актерскому мастерству

- Отработка движений и интонаций кукол.
- Обсуждение и исправление недочетов.
- Подбор и запись музыки.

Постановка спектакля

- Творческий отчет
- Анализ работы кружка за 4 года.

Прогнозируемые результаты

Обучаемые четвертого года обучения должны знать:

- Как выбрать сценарий для спектакля;
- Как подобрать музыкальное оформление спектакля;
- Различные конструкции кукол, а так же технику их вождения и изготовления;
- Разнообразные материалы, которые можно использовать при изготовлении верховых кукол и как с ними работать.

Должны уметь:

- Использовать знания, умения и навыки на других предметах (ИЗО, трудовое обучение, литература);
- Самостоятельно комбинировать различные приемы работы при создании спектакля;
- Решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, дидактическим материалом.
- Придумывать и создавать куклы, декорации более сложного характера.

Условия реализации программы

«Дети должны творить необычное,
А для этого понадобятся лишь
Простые материалы, инструменты и собственные руки!»

Прежде чем приступить к работе необходимо заготовить материалы: лоскутки тканей и кожи, чулки, перчатки, синтепон, пластиковые бутылки, капрон, пряжа, поролон, картон (коробки), фольга (золотинки).

Далее для изготовления кукол и декораций понадобятся инструменты и дополнительные материалы: нож-резак, шило, кусачки, пинцет, циркуль, иглы, наперсток, ножницы, мел, нитки различных цветов, линейки, скотч, гуашь, ластик, клей ПВА, рейки, ватман (или обои), пластилин, мука и туалетная бумага (для папье-маше), тряпочки для уборки.

Список литературы рекомендуемой и используемой для детей

1. «Технология обработки ткани» учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. Чернякова В.Н.; М. Просвещение 1989 год.
2. «Мягкие игрушки, куклы и марионетки» перевод с английского А.С. Трошина, Москва, Просвещение, 1979год.
3. «Семья и школа» Ж. № 10- 1994, № 3 - 1994, № 8 - 1994, № 9 - 1994, № 5 - 1994, № 7 - 1995, № 10 - 1996.
4. Календарь 2003. Рукоделие.
5. Деменин. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз - 1960.

Список литературы рекомендуемой и используемой для учителя

1. «Вторая жизнь вещей» под. Ред. П.Р. Атупова 1989 год.
 2. И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010
 3. Деммени Е. «Призвание - кукольник» Л; Искусство, 1986.
 4. Калмановский Е. «Театр кукол, день сегодняшний» Л; Искусство, 1977.
 5. Королев М. «Искусство театра кукол» Л; Искусство, 1973.
 6. Образцов С. «Актер с куклой» Кн. 1. - М; л; Искусство, 1973.
 7. Соломник И. «Куклы выходят на сцену» - М; Просвещение, 1993.
 8. Федотов А. «Секреты театра кукол» - М; Искусство, 1963.
 9. Смирнова Н.И. «Оживают куклы» - М; Дет. Лит., 1982.
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010.

Куклы на основе готового картонного цилиндра:



Ладощковый театр



Куклы на основе пластиковой ложки:



Куклы «Шагающие пальчики»



Перчаточные куклы



Один из способов крепления декорации к ширме:

