

ПРИЛОЖЕНИЕ №20

к Основной образовательной программе
начального общего образования
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Средняя школа №37», утвержденной
приказом директора МБОУ СШ №37 от
31.08.2015 г. №319-п
(в редакции, утвержденной приказом
директора МБОУ «Средняя школа №37»
от 27.04.2016 г. №169-п)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Музыка»
1 – 4 классы



Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 1 - 4 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к результатам освоения Основной образовательной программы начального общего образования на основе авторской программы:

Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочие программы. – М.: Просвещение, 2011

Программа обеспечивается следующим комплектом учебных пособий:

<i>№ п/п</i>	<i>Автор/авторский коллектив</i>	<i>Учебник</i>	<i>Издательство</i>
1.	Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С.	Музыка. 1 класс	М.: Просвещение
2.	Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С.	Музыка. 2 класс	М.: Просвещение
3.	Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С.	Музыка. 3 класс	М.: Просвещение
4.	Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С.	Музыка. 4 класс	М.: Просвещение

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИЧНОСТНЫЕ

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

ПРЕДМЕТНЫЕ

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

«И муза вечная со мной» - музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Хоровод муз. «Повсюду музыка слышна...» - песни, танцы и марши как основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Душа музыки - мелодия. Музыка осени - образы осенней природы в музыке. Сочини мелодию - словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. «Садко». Из русского былинного сказа. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Слушание музыки: П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»; «Березка» русский хоровод; М. Теодаракис «Сиртаки»; «Хора и сырба» молдавские народные наигрыши; «Осень» рус. нар. Песня; П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Полька», «Октябрь. Осенняя песнь»; Г. Свиридов «Осень»; «Полянка» рус. нар. Наигрыши; «Во кузнице» рус. нар. Песня-наигрыш; Н.А. Римский-Корсаков «Песня Садко», «Заиграйте, мои гусельки», «Песня Волховы» из оперы «Садко»; Л. Бетховен Пастушеская песенка на тему из 5 части симфонии №6; И.С. Бах «Шутка»; В. Кикта Фрески Софии Киевской; Дакен «Кукушка»; Д. Локшин «Былинные наигрыши»; Г. Глюк Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»; фрагменты из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Песенный материал: Т. Попатенко «Скворушка прощается»; песенка-диалог «Дождь идет»; А. Островский «Азбука»; Р. Паулс «Алфавит»; О. Юдахин «Домисолька»; В. Дроцевич «Семь подружек»; «Дудочка рус. нар. песня; «Пастушья» французская нар. песня; В. Кикта «Гусляр Садко»; Л. Книппер «Почему зимой медведь спит»; С. Крылов «Зимняя сказка»; В. Кикта «Звезда покатилась»; «Тихая ночь» международный рождественский гимн; Колядки.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Край, в котором ты живешь - образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы - образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. У каждого свой музыкальный инструмент. «Музы не молчали» - образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные инструменты:

скрипка, виолончель, волынка, клавесин, фортепиано. Мамин праздник. Музыкальные инструменты: лютня, гитара. Чудесна лютня. Музыка в цирке. Дом, который звучит. Музыкальный театр: опера - сказка. «Ничего на свете лучше нету...» - музыка в кино. Афиша - программа музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Твой музыкальный словарь.

Слушание музыки: Гимн России; П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома»; В. Салманов «Утро», «Вечер»; Э. Григ «Утро»; В. Гаврилин «Вечерняя» из симфонии - действия «Перезвоны»; В. Моцарт «Менуэт»; С. Прокофьев «Болтуня»; А. Бородин Симфония №2 «Богатырская»; И. Бах «Волынка»; В. Моцарт «Менуэт»; Ж. Рамо «Тамбурин»; К. Дакен «Кукушка»; И. Конради «Менуэт»; «Романс» неизвестный автор; И. Дунаевский «Выходной марш» из х/ф «Цирк»; Д. Кабалевский «Клоуны»; Р. Щедрин «Золотые рыбки»; Н. Римский-Корсаков Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»; М. Коваль Опера «Волк и семеро козлят»; М. Красев Опера «Муха-Цокотуха»; Г. Гладков «Бременские музыканты» из музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм.

Песенный материал: Г. Струве «Моя Россия»; «Баба-Яга» - детская народная игра; Эстонская нар. песня «У каждого свой музыкальный инструмент»; «Солдатушки, бравы ребятушки» рус. нар. Песня; И. Арсеев «Спасибо»; И. Славкин «Праздник бабушек и мам»; А. Журбин «Добрый слон».

2 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия. Здравствуй, Родина моя. Моя Россия. Музыкальные образцы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Слушание музыки: М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; Государственный Гимн РФ; М. Глинка «Патриотическая песня».

Песенный материал: Ю. Чичков «Здравствуй, Родина моя!»; Г. Струве «Моя Россия».

Раздел 2. «День, полный событий»

Музыкальный инструмент— фортепиано, его выразительные возможности. Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Слушание: П. Чайковский фрагменты из «Детского альбома»: «Вальс», «Камаринская», «Полька», «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы», «Нянина сказка», «Мама»; С. Прокофьев «Детская музыка» фрагменты: «Утро», «Вечер», «Вальс», «Тарантелла», «Шествие кузнечиков», «Сказочка».

Песенный материал: Я. Дубравин «Добрый день», Д. Львов-Компанеев «Дружат дети всей земли».

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Великий колокольный звон. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Молитва. В церкви. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Слушание: М. Мусоргский Пролог из оперы «Борис Годунов»; Праздничный трезвон; Красный Лаврский звон; С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!»; народные песнопения о Сергии Радонежском; П. Чайковский «В церкви», «Утренняя молитва»;

Песенный материал: «Добрый тебе вечер»; «Рождественское чудо» Ф. Грубер «Тихая ночь».

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица) и встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров.

Слушание: «Полянка», «Во кузнице», «Калинка» - рус. нар. песни-наигрыши; «Светит месяц» вариации на тему рус. нар. песни; П. Чайковский «Мужик на гармонике играет», «Русская песня»; С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами».

Песенный материал: «Выходили красны девицы» песня-игра; песня-диалог «Бояре, а мы к вам пришли»; попевки «Проводы зимы. Встреча весны».

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов.

Слушание: М. Коваль опера «Волк и семеро козлят»; С. Прокофьев «Вальс и полночь» из балета «Золушка», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: увертюра «Слава великим богам», Марш Черномора, Первая песня Баяна, Сцена из первого действия — хор «Лель таинственный», «Сцена похищения Людмилы»; П. Чайковский марш из балета «Щелкунчик».

Песенный материал: Г. Гладков «Песня-спор»; канон «Какое чудное мгновенье».

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-

А.Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Слушание: Симфоническая сказка «Петя и волк»; М. Мусоргский «Картинки с выставки»; В. Моцарт симфония №40, увертюра к опере «Свадьба Фигаро».

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

«Волшебный цветик-семицветик» - интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Слушание: И. Бах «Токката ре минор», «Менуэт», «Ария»; Г. Свиридов «Тройка», «Весна и осень»; М. Глинка «Попутная песня», «Жаворонок»; Д. Кабалевский «Клоуны», «Карусель»; П. Чайковский «Песня жаворонка», Концерт №1 для фортепиано с оркестром.

3 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия – душа музыки. Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Слушание: П. Чайковский Симфония №4, романс «Благословляю вас, леса»; Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»; М. Глинка опера «Иван Сусанин», романс «Жаворонок»; С. Прокофьев кантата «Александр Невский»; кант «Радуйся, Русско земле».

Песенный материал: «Сусанин» рус. нар. песня; «Солдатушки, бравы ребятушки».

Раздел 2. «День, полный событий»

Образы природы в музыке. Портрет в вокальной и инструментальной музыке. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Слушание: П. Чайковский «Зимнее утро», «Игра в лошадки», «Нянина сказка»; Э. Григ «Утро»; М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», «С няней», «Кукла», «Тюльерийский сад», «Лиможский рынок»; С. Прокофьев «Болтуня», «Джюльетта-девочка», «Вальс» из балета «Золушка», «Сказочка».

Песенный материал: Э.Григ «Заход солнца».

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Слушание: Ф.Шуберт «Аве, Мария»; С. Рахманинов «Богородице, Дево, радуйся...»; Тропарь «Днесь светло красуется...»; А. Гречанинов «Вербочки»; Р. Глиэр «Вербочки»; Мелодия из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда» Л. Уэббера; Баллада о князе Владимире.

Песенный материал: В. Гаврилин «Мама»; Биксио «Мама»; А. Гречанинов «Вербочки»; песнопение о Сергии Радонежском.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусяры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Слушание: Н. А. Римский-Корсаков «Былина о Добрыне Никитиче», Песня Садко из оперы «Садко», Песня Леля, Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка»; М. Глинка Песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила».

Песенный материал: Былина про Добрыню.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Путешествие в музыкальный театр оперы и балета. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Мюзикл — жанр легкой музыки. Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Слушание: М. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила», Рондо Фарлафа; К. Глюк Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»; фрагменты из опер Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и «Садко»; Вступление к балету П. Чайковского «Спящая красавица»; А. Рыбников мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад»; Р. Роджерс фрагмент фильма «Звуки музыки».

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты,

симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Слушание: П. Чайковский Концерт №1 для фо-но с оркестром; С. Прокофьев Тема птички из симфонической сказки «Петя и волк»; К. Глюк Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»; Н. Паганини «Каприс»; Э. Григ сюита «Пер Гюнт»; Л. Бетховен Симфония «Героическая», Соната «Лунная».

Песенный материал: «Волшебный смычок» норвежская народная песня

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Слушание: Д. Гершвин «Песня Клары» из оперы «Порги и Бесс», Г. Свиридов «Маленькая кантата», «Шествие солнца» из «Скифской сюиты»; В. Моцарт «Серенада», увертюра к опере «Волшебная флейта»; Л. Бетховен финал симфонии №9.

Песенный материал: Д. Кабалевский «Чудо-музыка»; Д. Гершвин «Острый ритм»; Г. Свиридов «Запевки», «Снег идет».

4 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ). Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Слушание: С. Рахманинов Концерт №3 для фо-но с оркестром, «Вокализ»; П. Чайковский Концерт №1 для фо-но с оркестром; М. Мусоргский «Раасвет на Москве-реке»; С. Прокофьев «Мертвое поле», «Песня об Александре Невском», «Въезд Александра в Псков»; М. Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».

Песенный материал: Русские народные песни: «Ты река ль, моя реченька», «У зари-то у зореньки», «Солдатушки...», «Баю-бай», «А мы просо сеяли», «Милый мой хоровод»; В. Локтев «Песня о России».

Раздел 2. «День, полный событий»

«Приют спокойствия, трудов и вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). музыка ярмарочных гуляний. Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Слушание: П. Чайковский «Осенняя песнь», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская», опера «Евгений Онегин»: «Девушки-красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; Г. Свиридов «Пастораль»; В. Шабалин «Зимняя дорога»; Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»; М. Мусоргский Вступление к опере «Борис Годунов»; колокольные звоны; М. Глинка романсы: «Венецианская ночь», «Я помню чудное мгновенье».

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха — «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Слушание: А. Бородин симфония «Богатырская»; Стихира «Земле русская»; П. Чайковский «Ангел вопиюще»; Тропарь «Христос Воскресе»; С. Рахманинов сюита «Светлый праздник».

Песенный материал: Рус. нар. песня «Не шум шумит»

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Слушание: П. Чайковский финал концерта для фо-но с оркестром №1, «Камаринская»; вариации на тему рус. нар. песни «Светит месяц»; Н. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов».

Песенный материал: Русская народная песня: «Ты река ль, моя реченька»; белорусская нар. песня «Реченька»; грузинская нар. песня «Солнце, в дом войди»; японская нар. песня «Вишня»; узбекская нар. песня «Аисты», украинская нар. песня «Веснянка»; норвежская нар. песня «Волшебный смычок».

Раздел 5. «В музыкальном театре»

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Слушание: М. Глинка опера «Иван Сусанин»: «Полонез», «Мазурка», «Краковяк», «Вальс», Сцена Сусанина с поляками, Ария Сусанина; М. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина», «Пляска персидок»; Н. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада»; М. Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»; А. Хачатурян балет «Гаянэ»: «Колыбельная», «Танец с саблями»; И. Стравинский «Ярмарка» из балета «Петрушка»; И. Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»; Ф. Лоу «Я танцевать хочу».

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы. Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородин, М. Мусоргского, П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Слушание: А. Бородин «Ноктюрн»; П. Чайковский Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром, «Баркарола»; М. Мусоргский «Старый замок»; С. Рахманинов романс «Сирень»; Ф. Шопен Полонез №3, Вальс №10, Мазурка соч.59 №1; Л. Бетховен Соната №8; М. Глинка романс «Венецианская ночь», «Арагонская хота»; П. Чайковский «Зимнее утро», «У камелька»; М. Яковлев «Зимний вечер»; рус. нар. песня «Буря мглою небо кроет».

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Слушание: С. Рахманинов Прелюдия до-диез минор; Ф. Шопен Прелюдия №7, Этюд №12; Л. Бетховен Соната №8 «Патетическая»; Э. Григ «Песня Сольвейг», «Танец Анитры»; С.

Прокофьев фрагменты балетов «Золушка», «Ромео и Джульетта»; Н. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада»; М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Раздел, тема	Количество часов
	<i>1 класс</i>	
1.	Музыка вокруг нас	16
2.	Музыка и ты	17
	Итого	33
	<i>2 класс</i>	
1.	Россия – Родина моя	3
2.	День, полный событий	6
3.	«О России петь – что стремиться в храм»	5
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5.	В музыкальном театре	5
6.	В концертном зале	5
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	6
	Итого	34
	<i>3 класс</i>	
1.	Россия – Родина моя	5
2.	День, полный событий	4
3.	«О России петь – что стремиться в храм»	4
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5.	В музыкальном театре	6
6.	В концертном зале	6
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5
	Итого	34
	<i>4 класс</i>	
1.	Россия – Родина моя	3
2.	День, полный событий	6
3.	«О России петь – что стремиться в храм»	4
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3
5.	В музыкальном театре	6
6.	В концертном зале	5
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7
	Итого	34

1 – 4 классы

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов				
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	ИТОГО
1.	Музыка вокруг нас	16	-	-	-	16
2.	Музыка и ты	17	-	-	-	17
3.	Россия – Родина моя	-	3	5	3	11
4.	День, полный событий	-	6	4	6	16
5.	«О России петь – что стремиться в храм»	-	5	4	4	13
6.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	-	4	4	3	11
7.	В музыкальном театре	-	5	6	6	17
8.	В концертном зале	-	5	6	5	16
9.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	-	6	5	7	18
	Итого	33	34	34	34	135

Пропитано, пронумеровано и скреплено
печатью 73 *Министерства* листов

Директор

А.А. Четвериков

