

Приложение № 1  
к образовательной программе ФК ГОС  
МБОУ «Средняя школа № 37»,  
утверждено приказом № 171-п от 27.04.16

**Рабочая программа по предмету**  
**изобразительное искусство**

**Класс: 6-9**



Рабочая программа по изобразительному искусству для 6-9 классов составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта (от 05.03.2004 №1089) на основе

### **УМК:**

1. «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы под руководством Б.М.Неменского - М.:Просвещение,2011
- 2.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений, Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского,2014
- 3.Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник 7класса общеобразовательных учреждений, А.С.Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского, М.: Просвещение, 2014
4. Изобразительное искусство: в театре, кино, на телевидении: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций, А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского.-М.:Просвещение.2014

### **Требования к уровню подготовки выпускников основной школы**

*В результате изучения курса изобразительное искусство ученик должен*

#### **знать:**

- о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах;
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

- о композиции как целостности и образном строе произведения, о роли формата, о выразительном размере произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художника;
- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимании событий истории;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства.
- как анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

#### **уметь:**

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно - производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки)

**В процессе практической работы учащиеся должны:**

- получить правильные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики, и лепки;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиска способа ее выражения;
- получить навыков соотнесения собственных переживаний с контекстом художественной культуры.
- научиться анализировать работу художника, композицию, пластического и образного содержания произведения;
- развивать навыки создания собственных композиционных работ;
- учиться понимать, как построены образ и композиция в произведениях экранного искусства;
- освоить элементарную азбуку фотографирования и операторскую грамоту;
- уметь анализировать фотопроизведения;
- усвоить принципы построения изображения в пространственно- временном развитии; научиться построению видеоряда - раскадровки; усвоить принципы киномонтажа;
- усвоить принципы аргументированного подхода к анализу современных течений в изобразительном искусстве;
- иметь первичные представления о творческом процессе, соотношении субъективного и объективного в искусстве.

## Содержание учебного предмета

### **6 класс. Изобразительное искусство в жизни человека.**

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

#### **Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

#### **Вглядываясь в человека. Портрет.**

Образ человека - главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Человек и пространство. Пейзаж.**

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

### **7 класс. Изобразительное искусство в жизни человека.**

#### **Изображение фигуры человека и образ человека.**

Изображение фигуры человека в истории искусства.  
Пропорции и строение фигуры человека.  
Лепка фигуры человека.  
Наброски фигуры человека с натуры.  
Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

#### **Поэзия повседневности.**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.  
Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.  
Сюжет и содержание в картине.  
Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.  
Жизнь в моем городе в прошлых веках.  
Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.

#### **Великие темы жизни.**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.  
Тематическая картина в русском искусстве 19 века.  
Процесс работы над тематической картиной.  
Библейские темы в изобразительном искусстве.  
Монументальная скульптура и образ истории народа.  
Место и роль картины в искусстве 20 века.

#### **Реальность жизни и художественный образ.**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.  
Конструктивное декоративное искусство начало в изобразительном искусстве.  
Зрительные умения и их значение для современного человека.  
Стиль и направления в изобразительном искусстве.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.  
Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в искусстве.

## **8 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека.**

### **Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.**

Основы композиции в конструктивных искусствах. Прямые линии и организация пространства. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции

Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна

Буква-строка-текст. Искусство шрифта.

Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Многообразие форм полиграфического дизайна

### **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и знаний.**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура-композиционная организация пространства

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Вещь: красота и целесообразность. Роль и значение материала в конструкции.

Цвет в архитектуре и дизайне.

### **Город и человек.**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры**

Мой дом- мой образ жизни. Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища.

Дизайн и архитектура моего сада.

Мода, культура и ты.

Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.

Имидж: лик или личина ? Сфера имидж – дизайна.

Моделируя себя – моделируешь мир.

## **9 класс. Изобразительное творчество и синтетические искусства( кино, театр, телевидение)**

### **Изобразительный язык и эмоционально - ценностное содержание синтетических искусств**

Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах

Театр и экран – две грани изобразительной образности

Сценография или театрално- декоративное искусство - особый вид художественного творчества. Сценография как искусство и производство.

Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска. Театр кукол.

### **Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств**

Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. Фотография – расширение изобразительных возможностей.

Всеобщий закон композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Фотография- искусства светописа. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии.

Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.

Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.

### **Азбука экранного искусства**

Кино - запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж. Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка.

Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм

Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью - основные телевизионные жанры

Компьютер на службе художника. Анимационный фильм.

### **Художник-зритель-современность**

О природе художественного творчества. Связи искусства с жизнью каждого человека. Искусство среди нас

Каждый народ Земли-художник.

Язык и содержание трёх групп пластических искусств. Их виды и жанры.

Синтетические искусства. Их виды и язык.

Вечные истины искусства (обобщение темы)

## Тематическое планирование

№	Разделы .	Количество часов
	<b>6 класс</b>	<b>35</b>
5	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
6	Мир наших вещей. Натюрморт	8
7	Вглядываясь в человека. Портрет	12
8	Человек и пространство. Пейзаж	7
	<b>7 класс</b>	<b>35</b>
9	Изображение фигуры человека и образ человека	8
10	Поэзия повседневности	8
11	Великие темы жизни	12
12	Реальность жизни и художественный образ	7
	<b>8 класс</b>	<b>(19) 0,5 часа</b>
9	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	4
10	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	5
11	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	6
12	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	4
	<b>9 класс</b>	<b>(16) 0,5 часа</b>
13	Изобразительный язык и эмоционально - ценностное содержание синтетических искусств	4
14	Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств	4
15	Азбука экранного искусства	4
16	Художник-зритель-современность	4
	<b>Итого</b>	<b>105</b>

