

Приложение № 1  
к образовательной программе ФК ГОС  
МБОУ «Средняя школа № 37»,  
утверждено приказом № 171-п от 27.04.16

**Рабочая программа по предмету**  
**литература**  
**для 6-9 класса**



Рабочая программа по литературе для 6-9 классов составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта (от 05.03.2004 №1089) на основе

## **УМК**

1. Программа: Литература. 5 – 11 классы. /Под ред. Г.И. Беленького. М.: Мнемозина, 2009
2. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 6 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. – М.: Мнемозина, 2008.
3. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 7 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. – М.: Мнемозина, 2008.
4. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 8 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. – М.: Мнемозина, 2008
5. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 9 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. – М.: Мнемозина, 2008

## **Требования к уровню подготовки выпускников основной школы**

*В результате изучения литературы ученик должен*

### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

### *Содержание программы*

#### **6 класс**

**Введение.** Человек как главный предмет изображения в художественной литературе. О книге и чтении.

**I. Устное народное творчество Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник».** Былина как один из видов УНТ. Особенность построения и язык былин. Былинный стих, гиперболо. воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли. беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца.

**Былины об Илье Муромце** (в пересказе Б.Шергина); **«Вольга и Микула Селянинович».**

**II Древнерусская литература (3 часа)** Письменная литература Древней Руси. Древнерусское летописание **«Повесть временных лет»** (сказание о походе Олега на Царьград, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше-кожемяке, о белгородском киселе). **«Слово о погибели Русской земли».** **«Евпатий Коловрат»** (из «Повести о разорении Рязани Батыем»). Исторические события, отраженные в повести. Картины разорения Русской земли. прославление патриотического подвига русских воинов. Изображение Евпатия Коловрата как былинного героя. Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству. **«Житие Александра Невского»** (фрагменты).

**Литература XIX века**

**В.А.Жуковский.** «Лесной царь», «Перчатка», «Светлана».

**Л.Н.Майков.** «Емшан», **А.К.Толстой.** «Канут». Понятие о балладе. Связь баллады с УНТ. Особенности балладного сюжета. Роль диалога. Картины природы. Лирико-романтическая окрашенность повествования. Нравственный смысл баллад.

**А.С.Пушкин.** Широта интересов поэта: историческое прошлое и современность, отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта. **«Песнь о вещем Олеге».** Летописный источник «Песни...». Ее балладный характер. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника (мудрость и независимость волхва). торжественность поэтической речи. **«Зимнее утро».** Радостное восприятие жизни. Контрастные картины природы, созвучные настроению человека. Роль эпитетов и сравнений в

стихотворении. **«Няне».** Многогранность чувств, выраженных в стихотворении. **«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимися на богатство и власть. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа. «Цветок», «Осень» (отрывок), «Узник», «Подражание Корану» (по выбору учителя).

**Н.М.Языков.** Слово о поэте. Песенная поэзия Языкова. «Песня», «Пловец».

**М. Ю. Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Жизненные условия, породившие чувства одиночества и грусти поэта. Парус в стихах и рисунках Лермонтова. **«Парус».** Обобщенный смысл стихотворения. Сложность переживаний поэта: мятежность, жажда деятельности, одиночество, грусть. **«Три пальмы»** Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова. аллегорический смысл стихотворения. **«На севере диком...», «Утес», «Кинжал», «Казачья колыбельная песня».**

**Н.В.Гоголь.** Сведения о жизни писателя. **«Майская ночь, или Утопленница».** Сказочная повесть. Поэтизация чистой, светлой любви. Ироническое изображение «власти» (пана головы). Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы. **«Ночь перед Рождеством».**

**С.Т.Аксаков.** Сведения о жизни писателя. **«Очерк зимнего дня».** Наблюдательность писателя, знание русской деревенской жизни, тонкое чувство природы. Особенности интонации.

**Н.П.Огарев.** «Дорога»; И.С.Никитин. «Ярко звезд мерцанье...»; **А.К.Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Колодники»; **А.А.Фет.** «Чудная картина...»; **И.З.Суриков.** «Степь»; **А.Н.Плещеев.** «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки...» и другие стихотворения по выбору учителя.

**К.Н.Станюкович.** Сведения о жизни писателя. **«Человек за бортом».** Значение изображаемой ситуации для раскрытия характеров персонажей и их взаимоотношений. Роль Егора Шутикова в судьбе Прохора. Правдивое, яркое изображение быта на корабле. Смысл названия рассказа.

**А.П.Чехов.** Сведения о жизни писателя. Детские и юношеские впечатления как источник ранних произведений. **«Пересолил», «Толстый и тонкий».** Юмор и сатира как две разновидности комического изображения жизни. Приемы создания комического эффекта в чеховских рассказах. Роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в обрисовке героя. Острота комического сюжета. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. «Смерть чиновника», «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «С женой поспорился», «Дорогая собака» и др. ранние рассказы по выбору учителя.

**В. Г. Короленко.** Краткий рассказ о писателе. **«В дурном обществе».** Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство и гордость. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Особенности повествования (рассказ от первого лица).

**Теория литературы.** Портрет. Композиция литературного произведения.

**Шолом-Алейхем.** О писателе. **«Мальчик Мотл».** Печальный и сердечный юмор в повести.

**Н.Д.Телешов.** Сведения о жизни писателя. **«Домой».** Мотивы поведения осиротевшего мальчика. Человечность старика-каторжника. Изображение трагической участи и нищеты народа. Роль пейзажа в рассказе.

## Литература XX века

**А.П.Платонов.** Сведения о жизни писателя. «Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни героев. Идея доброты, отзывчивости, взаимопомощи. «Корова».

**М.М.Зощенко.** Сведения о писателе. «Не надо врать», «Бедный Федя». Комическое в рассказах. Вопросы нравственности в рассказах Зощенко.

**М.М.Пришвин.** Сведения о жизни писателя. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. Значение истории Травки для понимания идеи повести. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Пейзаж и его роль. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. Жанр сказки-были.

**В.Г.Распутин.** Сведения о жизни писателя. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. **Теория литературы.** Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Д.Олдридж.** «Последний дюйм». Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. Отчуждение Бэна и Деви и путь его преодоления. Смысл названия рассказа.

**Ю.М.Нагибин.** Сведения о жизни писателя. «Старая черепаха». Тема верности и доброты в рассказе.

**А.Яшин.** «Пустырь», «Люблю все живое»; **А.Жигулин.** «Бурундук», «По зеленому перелогу...», «Засыпают землю овраг...».

## 7 класс

**Введение.** Художественное время и пространство в литературе.

### Писатели о прошлом нашей Родины

**М.Ю.Лермонтов.** Историческая тема в творчестве поэта. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма Лермонтова и устное народное творчество. Композиция поэмы, её язык, ритмика

**А.К.Толстой.** «Василий Шибанов»

**Н.В.Гоголь.** Слово о писателе. Интерес к прошлому Родины. «Тарас Бульба». Боевое товарищество Запорожской Сечи, её нравы и обычаи. Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные временем. Остап и Андрий. Портретные характеристики. Особенности изображения людей и природы в повести. Чтение отрывка наизусть

**А.С.Пушкин.** Прошлое Родины. Петровская тема в творчестве поэта.. «Полтава»: исторический и личный конфликт в поэме. Сопоставление полководцев –Петра I и Карла XII

**Н.С.Лесков.** Сведения о жизни писателя. Рассказ «Человек на часах»: проблема чувства и долга.

### Писатели о своей современности

**Н.А.Некрасов.** Картины народной жизни в творчестве поэта. Мысль о величии народа в стихотворении «Железная дорога».

**И.С.Тургенев.** Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника»

«Бирюк»: роль конфликта в раскрытии характера. Стихотворения в прозе. Р/р Чтение наизусть

**М.Е. Салтыков – Щедрин.** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» **Приёмы сказочного повествования. Сатира. Гротеск.**

**А.П.Чехов.** Слово о писателе. «Хамелеон»: осмеяние самодурства и угодничества в рассказе.

**Ф.И.Тютчев.** «Не то, что мните вы, природа...» Тема природы в творчестве поэта **А.А.Фет.** Человек и природа. Чтение наизусть

**Л.Н.Толстой** – автор повести о становлении характера человека. «Детство». Формирование характера, взглядов, чувств Н.Иртеньева.

Взаимоотношение взрослых и детей в повести. «Отрочество». Нравственный рост Николеньки Иртеньева.

**Ф.М.Достоевский.** Сведения о жизни писателя. «Мальчики». Добрые начала в человеке. Коля Красоткин – незаурядная личность

**М.Горький.** Сведения о жизни писателя Автобиографическая основа повести «Детство». Ненависть автора к «свинцовым мерзостям жизни.

Формирование характера Алёши

**В.К.Паустовский.** «Корзина с еловыми шишками»

Стихи русских поэтов об искусстве (А.Блок, К. Бальмонт, К.Фофанов) Вн.чт. К.Паустовский. Рассказы об искусстве («Старый повар»,

«О.Кипренский», «Беглые встречи»)

### **Зарубежная литература**

**Ж.Б.Мольер.** Сведения о жизни комедиографа Комедия «Мещанин во дворянстве». Господин Журден – герой комедии

Вн. чт. К.Гольдони «Слуга двух хозяев»

**А. де Сент – Экзюпери.** Сведения о жизни писателя. Иносказательный смысл историй в сказке «Маленький принц» Истинные и мнимые ценности жизни в сказке.

**Р.Бредбери-** писатель-фантаст. Рассказы.

## **8 класс**

**Введение.** Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

### **Фольклор**

**Исторические песни** Песня о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

**Лирические песни** «Породила меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...» и другие (по выбору). Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя и радости сердца». Песенный стих, параллелизм, особенности лексики, повторы.

**Древнерусская литература Жития** Житийный жанр в древнерусской литературе. Житие Сергия Радонежского (фрагменты). Сергей Радонежский – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты). Протопоп Аввакум, его негибимость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума – первое автобиографическое произведение в русской литературе.

### **Русская литература XIX – начала XX века- 40 ч.**

**А.С.Пушкин** Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина. «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в ее характере. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы.

Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпитафий. Теория литературы: образ-характер. Художественный вымысел в литературе. А.С.Пушкин. «Повести Белкина», стихотворения; М.И.Цветаева. «Мой Пушкин» (фрагменты).

**М.Ю.Лермонтов**. Певец Родины и свободы. Лирика: «Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание». Мотивы вольной кавказской природы. Символический образ тюрьмы и узничества в лирике. Суровая, трагическая правда жизни в стихотворении «Завещание», внешне спокойный и внутренне напряженный тон монолога. «Мцыри». «Мцыри- любимый идеал Лермонтова» (В.Г.Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В.Г.Белинский). «Желание», «Узник», «Соседка» и другие стихотворения (по выбору учащихся), «Боярин Орша».

**Н.В.Гоголь**. Сатира в творчестве Гоголя. «Ревизор». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров в комедии. Высказывания героев, ставшие афоризмами. «Ревизор» в театре и кино. Теория литературы: драматическое произведение, комедия. Сатира и юмор в драматическом произведении.

**И.С.Тургенев**. Психологическая глубина прозы писателя. «Ася». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

**Л.Н.Толстой**. Писатель как поборник суровой правды жизни. «После бала». Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении. Теория литературы: литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения. Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза как способ построения произведения. «Хаджи - Мурат».

**В.Г.Короленко** Гуманизм писателя. «Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков и его причины. «Огоньки» - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

И.А.Бунин. Лирика и проза писателя. Рассказ «Сверчок». Прием противопоставления в рассказе, его значение.

**М.Горький** Вера писателя в человека. «Песня о Соколе». Символично-аллегорический смысл «Песни». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности. «Челкаш». Смысл сказок Горького. Теория литературы: конфликт в художественном произведении. «Маленькая», «Дед Архип и Ленка», «Страсти – мордасти», «Сказки об Италии» (по выбору учащихся).

### Литература XX века

**Н.Н.Заболоцкий**. Сведения о жизни поэта. «Я воспитан природой суровой», «Журавли», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться». Одухотворенность природы, единство с ней человека. Труд души, истинная красота человека. Глубина, философичность, афористичность лучших стихотворений поэта. Юмор.

**А.Т.Твардовский**. Слово о поэте. «Василий Теркин» (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял», «Смерть и воин», «От автора»). История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма. Тема «большой» и «малой» родины. Народно - поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Вов и наше время. Теория литературы: образ автора в художественном произведении. Традиции УНТ в литературе.

**К.Г.Паустовский** Лиризм прозы писателя. «Телеграмма». Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль « ленинградских» страниц). Емкость художественного слова. Жизненные факты,

послужившие основой рассказа, и воображение писателя (ср. с «Золотой розой»). Теория литературы: роль воображения в художественном творчестве.

**В.М.Шукшин.** Сведения о жизни писателя. «Микроскоп». Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык. «Дядя Ермолай». Причина, по которой дядя Ермолай серьезно относится к легкомыслию юных героев рассказа. Вопрос о смысле жизни таких людей, как Ермолай. «Солнце, старик и девушка». Подвиг или равнодушие героя?

**Н.М.Рубцов.** Слово о поэте. «Русский огонек», «О Московском кремле», «Старая дорога», «Посвящение другу», «Зимняя песня», «Журавли», «До конца». Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частном».

### **Зарубежная литература**

**В.Шекспир.** Слово о драматурге. «Ромео и Джульетта» (сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу. Теория литературы: трагедия.

**М.Сервантес.** Слово о писателе. «Дон Кихот» (главы). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот – неумирающий образ мировой литературы

## **9 класс**

**Введение.** Начальные сведения об историческом развитии русской литературы.

**Литература эпохи Античности** Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...»;

**Литература эпохи Средневековья** А. Данте. «Божественная комедия» (фрагменты); И. В. Гёте. «Фауст» (фрагменты); И. Ф. Шиллер. «Вильгельм Телль»; Д. Г. Байрон. «Шильонский узник»

**Литература Древней Руси** Общая характеристика древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией. Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор?

**Литература эпохи Возрождения** У. Шекспир. Жизнь и творчество. «Гамлет»;

**Литература XVIII века** Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме. Значение литературной деятельности М. В. Ломоносова. Свободолюбивые идеи в литературе XVIII века (А. Н. Радищев)

**Д. И. Фонвизин.** Сведения о жизни и творчестве. «Недоросль». Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.

**Г. Р. Державин.** Сведения о жизни и творчестве. «Властителям и судиям» (фрагменты), «Русские девушки», «Памятник». Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в его стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий.

**Н. М. Карамзин.** Сведения о жизни и творчестве. «Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека. Язык повести. Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

**А.Н.Радищев** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву»(Обзор)Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни

### **Литература первой половины XIX века**

Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX в.**В.А Жуковский Жизнь и творчество.** Стихотворения «Море», «Невыразимое»  
Черты романтизма в лирике поэта

**А. С. Грибоедов.** Сведения о жизни и творчестве. «**Горе от ума**». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Богатство языка комедии.

**А. С. Пушкин.** Жизнь и творчество (основные вехи). **Лирика:** «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» (1825 г.), «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг...». Свобода, творчество, любовь — три стихии человека в лирике Пушкина. Ее биографизм, высокий нравственный смысл. «Внутренняя красота человека» (В. Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина. **Роман «Евгений Онегин».** История создания. Лироэпический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора. Широта охвата действительности. Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» — первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике. **Теория литературы:** понятие о литературном типе. «**Пиковая дама**». Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека. Роль в повести фантастического элемента. «**Моцарт и Сальери**». Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила зависти.

**М. Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество (основные вехи). **Лирика:** «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «И скучно и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Прощай, немытая Россия...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина». Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики. «**Герой нашего времени**». История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. Роль других действующих лиц в раскрытии его характера. Особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования). Печорин и Онегин. Оценка романа в русской критике.

**Н. В. Гоголь.** Жизнь и творчество (основные вехи). «**Мертвые души**». Своеобразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. Идеино-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики.

**К.Н.Батюшков** Представитель «лёгкой» поэзии, «поэт радости» («Мой гений», «Пробуждение»)

**А.В.Кольцов**Близость творчества поэта к народному творчеству («Не шуми ты, рожь...», «Лес» и др.

**Е.А. Баратынский** «Поэзия мысли». Национальный характер поэзии.

**Литература второй половины XIX века А.А.Фет.** Жизнь и творчество. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

**Н. А. Некрасов.** Место Некрасова в русской поэзии XIX века. «**Размышления у парадного подъезда**». Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна. **Теория литературы:** понятие о лирическом герое.

**Л. Н. Толстой** как исследователь путей нравственного совершенствования человека. «Юность» (обзор). Три эпохи жизни человека в трилогии Толстого. Способность к духовному росту — основной критерий писателя в оценке людей. **Теория литературы:** особенности повествования от первого лица.

**Ф. М. Достоевский** как писатель-психолог. «Белые ночи». Причины отчуждения героя от реальной действительности. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви. Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных обстоятельствах.

**А.П.Чехов.** Жизнь и творчество. Комическое и трагическое в прозе писателя

**Литература XX века А.А. Блок.** Сведения о жизни и творчестве. **Лирика:** «Да. Так диктует вдохновенье...»; «Земное сердце стынет вновь...», «Сольвейг», «Пушкинскому дому». Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире. Покоряющая сила любви. Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры. «Лениво и тяжело плывут облака...», «Осенний день», «Сусальный ангел», «Мы встречались с тобой на закате...» и другие стихотворения.

**В. В. Маяковский.** Сведения о жизни и творчестве. «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое содержание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха. «Необычайное приключение...». Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения. Новаторство Маяковского в стихосложении.

**А.А.Ахматова.** Слово о поэте. «Не стени я, кто бросил землю...», «Мужество». Тема Родины и гражданского долга в лирике.

**С. А. Есенин.** Сведения о жизни и творчестве. **Лирика:** «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка.

**М. А. Булгаков.** Сведения о жизни и творчестве. «Собачье сердце» (обзор с разбором избранных глав, например: I, II, VI, VIII, эпилога). Шариков и шариковщина. Истоки шари-ковщины. Булгаков-сатирик.

**М. А. Шолохов.** Сведения о жизни и творчестве. «Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жизни. От судьбы человека к судьбе человечества. Особенности композиции рассказа. Роль пейзажей и портретных зарисовок.

**А. И. Солженицын.** Сведения о жизни и творчестве «Матренин двор». Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность).

*Тематическое планирование*

| <i>№<br/>раздела</i> | <i>Тема</i>   | <i>Количество<br/>часов</i> |
|----------------------|---|-----------------------------|
| <b>6 класс</b>       |   |                             |
| 1                    | Введение  | 1                           |
| 2                    | «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой»                                 | 3                           |
| 3                    | Древнерусская литература  | 3                           |
| 4                    | Литература XIX века   | 42                          |
| 5                    | Литература XX века  | 19                          |
|                      |   | <b>68</b>                   |
| <b>7 класс</b>       |   |                             |
| 1                    | Введение  | 1ч                          |
| 2                    | «Минувшее проходит предо мною...»   | 22 ч                        |
| 3                    | «Художник – голос своей эпохи» (Писатели-классики о своем времени)                    | 15 ч                        |
| 4                    | Запечатленные мгновения (Художественное время в лирике)                               | 2 ч                         |
| 5                    | Человек и движение времени (Тема становления личности)                                | 18 ч                        |
| 6                    | Содружество искусств (Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии) | 2 ч                         |
| 7                    | Перекличка эпох   | 3 ч                         |
| 8                    | Фантастика. Тема будущего   | 5 ч                         |
|                      |   | <b>68</b>                   |
| <b>8 класс</b>       |   |                             |

|                |   |            |
|----------------|---|------------|
| 1              | Введение  | 1ч         |
| 2              | Народные песни  | 1ч         |
| 3              | Древнерусская литература                              | 2ч         |
| 4              | Русская литература XIX – начала XX века               | 39ч        |
| 5              | Литература XX века                                    | 17ч        |
| 6              | Из зарубежной литературы Литература эпохи Возрождения | 8ч         |
|                |   | <b>68</b>  |
| <i>9 класс</i> |   |            |
| 1              | Введение  | 1ч         |
| 2              | Литература Древней Руси                               | 5ч         |
| 3              | Литература XVIII века                                 | 11ч        |
| 4              | Литература первой половины XIX века                   | 38ч        |
| 5              | Литература второй половины XIX века                   | 16ч        |
| 6              | Литература XX века                                    | 18ч        |
| 7              | Из зарубежной литературы                              | 13ч        |
|                |   | <b>102</b> |