

Приложение № 1  
к образовательной программе ФК ГОС  
МБОУ «Средняя школа № 37»,  
утверждено приказом № 171-п от 27.04.16

## **Рабочая программа по предмету**

**музыка**

**6-9 класс**



Рабочая программа по музыке для 6-9 классов составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта (от 05.03.2004 №1089) на основе

**УМК:**

1. Программа. Музыка 5-8 классы. / В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. Москва: Дрофа, 2011.
2. Музыка 6 класс /Т.И. Науменко, В.В.Алеев, М.: Дрофа, 2014
3. Музыка 7 класс /Т.И. Науменко, В.В.Алеев, М.: Дрофа, 2014
4. Музыка 8 класс /Т.И. Науменко, В.В.Алеев, М.: Дрофа, 2014

**Требования к уровню подготовки выпускников основной школы  
6 класс**

***В результате изучения музыки в 6 классе учащиеся должны***

**Знать/понимать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:**

- понимать роль музыки в жизни человека;
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и

**В результате изучения музыки в 7 классе ученик должен:****Знать/понимать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:**

- понимать роль музыки в жизни человека;
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

### **8-9 класс**

**В результате изучения музыки в 8-9 классе обучающийся должен**

**Знать/понимать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

#### **Уметь:**

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

#### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

#### **Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:**

- понимать роль музыки в жизни человека;
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

### *Содержание программы*

#### 6 класс

#### **1. Введение в тему года «В чем сила музыки» - «Музыка души»**

Слушание: Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

Песенный репертуар:

М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Цветные сны

#### **2. «Тысяча миров» музыки**

Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство – память человечества. Какой бывает музыка.

Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей

Слушание: И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент, М. Глинка. Вальс-фантазия, Г. Струве, стихи К. Ибряева. Школьный корабль,

А. Рыбников, стихи И. Кохановского Ты мне веришь?, М. Мусоргский Старый замок из фортепианного цикла «Картинки с выставки», Л. Бетховен

Симфония № 7. III часть, Р. Вагнер Антракт к III действию из оперы «Лоэнгрин», А. Калныньш, стихи В. Пурвса Музыка, К. Дебюси Сирены из симфонического цикла «Ноктюрны», Л. Бетховен Симфония № 9 IV часть, Г. Струве, стихи Н. Соловьевой Спасем наш мир.

#### **3. Единство сторон музыкального произведения**

Слушание: Р. Вагнер Антракт к III действию из оперы «Лоэнгрин», Я. Дубравин, стихи В. Сулова Всяду музыка живет

#### **4. Ритм**

Вначале был ритм. О чём рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо

Слушание: И. Штраус. Сказки Венского леса, М. Дунаевский, стихи Н. Олева Непогода из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания», Ф. Шопен Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1, Полонез ля мажор, соч. 40 № 1, М. Равель Болеро, Г. Струве, стихи А. Барто Бьют там-тамы из кантаты для

хора и солиста «Голубь мира», А. Хачатурян. Танец с саблями Из балета «Гаянэ», Л. Бетховен Симфония № 5 I часть, П. Аедоницкий, стихи И. Романовского Добрая столица, М. Славкин, стихи Э. Фарджен Новый год, И. С. Бах Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи», Дж. Россини стихи К. Пеполи Неаполитанская тарантелла, Г. Свиридов Поет зима из «Поэмы памяти Сергея Есенина», И. С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова Нам день приносит свет зари, Е. Крылатов, стихи Л. Дербенева Три белых коня.

**5. Мелодия (3ч)** Мелодия – душа музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость. Мелодия «угадывает» нас самих.

Слушание: Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба Серенада, Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина Прекрасное далеко, В. А. Моцарт Маленькая ночная серенада I часть, В. А. Моцарт Реквием Лакримоза, Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. А. Моцарта, обработка Д. Кобалевского, П. Чайковский Па-деде из балета «Щелкунчик», П. Чайковский, стихи А. Майкова Апрель Подснежник из фортепианного цикла «Времена года» обработка А. Кожевникова, П. Чайковский, стихи В. Лунина Утренняя молитва из «Детского альбома».

## **6. Гармония**

Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Эмоциональный мир музыкальной гармонии. Красочность музыкальной гармонии.

Слушание: И. С. Бах Прелюдия до мажор Из I тома «Хорошо темперированного клавира», Г. Струве, стихи И. Исаковой Музыка, В. А. Моцарт Симфония № 40 I часть, Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинскайте Веселая история, Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен», Праздничный вечер голландская народная песня, русский текст К. Алемасовой, обработка В. Попова, Шествие чуд морских из оперы «Садко».

## **7. Полифония**

Мир образов полифонической музыки. Мир образов полифонической музыки.

Слушание: И. С. Бах Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи», В. А. Моцарт Dona nobis pacem, Камертон норвежская народная песня, обработка Г. Струве, И. С. Бах. Токката и fuga ре минор для органа.

## **8. Фактура**

Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.

Слушание: Н. Римский-Корсаков Первая песня Леля из оперы «Снегурочка», С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой, Г. Струве, стихи С. Маршака Пожелание друзьям, Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина До чего дошел прогресс, С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева Весенние воды, Ж. Бизе Утро в горах Антракт к III действию из оперы «Кармен».

## **9. Тембры**

Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти.

Слушание: Н. Римский-Корсаков Тема Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада», Н. Римский-Корсаков Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане», Вокализ (в переложении для виолончели и фортепиано), И. С. Бах Шутка из сюиты № 2 для оркестра, М. Славкин, стихи И. Пивоваровой Скрипка, Н. Римский-Корсаков Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане», Музыканты немецкая народная песня.

## **10. Динамика**

Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.

Слушание: Л. Бетховен Симфония № 6 «Пасторальная» IV часть «Гроза. Буря», Ночной костер хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И. Брамса, выполненная Ю. Алиевым, стихи Э. Александровой, К. Дебюсси Лунный свет Из «Бергамасской сюиты», О. Мессиян Пробуждение птиц, М. Минков, стихи Ю. Энтина Дорога добра.

## **11. Чудесная тайна музыки**

По законам красоты.

Слушание: К. Сен-Санс Лебедь. Из фортепианного цикла «Карнавал животных», Т. Альбиони Адажио,

## **12. В чём сила музыки (заключение)**

## **13. Музыка радостью нашей стала (концерт)**



## 7 класс

### Раздел 1.

#### 1.Магическая единственность музыкального произведения

**2.Содержание в музыке.** Что такое музыкальное содержание? Музыка трудно объяснить словами. **3.Каким бывает музыкальное содержание.** Музыка, которую необходимо объяснять словами. Ноябрьский образ в музыке. «Восточная партитура» Н.А. Римского-Корсакова. Когда музыка не нуждается в словах.

**4.Музыкальный образ.** Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

**5.О чем рассказывает музыкальный жанр?** Память жанра. Такие разные песни, танцы, марши

#### 6. Заключительный урок.

*Слушание музыки:* Моцарт «Лакримоза», Л.Бетховен, Соната № 14 для фортепиано, I часть; А. Вивальди «Зима», 1 часть из цикла «Времена года»; О. Мессиаи «Пробуждение птиц»; П. Чайковский «Ноябрь», «На тройке» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», 1 часть; А. Скрябин Этюд №12, С. Рахманинов «Прелюдия соль-диез минор»; Ф. Шуберт «Лесной царь»; Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее», вступление к опере «Садко»; Ф. Шопен «Полонез ля-бемоль мажор», соч. 53 № 6; «Во поле береза стояла», русская народная песня; П. Чайковский, Симфония № 4, IV часть, фрагмент; П. Чайковский, марш из балета «Щелкунчик»; Ж. Бизе, Марш тореадора из оперы «Кармен»; П. Чайковский, Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен, Вальс Си минор, соч. 69 № 2; В.Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского «Под музыку Вивальди».

### Раздел 2.

**7.Что такое музыкальная форма.** «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы». «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». От целого к деталям.

**8.Музыкальная композиция.** Какой бывает музыкальная композиция. Музыкальный шедевр в 16 тактах. Два напева в романсе Глинки «Венецианская ночь». Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина-Глинки. Многомерность образа в форме «рондо». Образ Великой Отечественной войны.

**9.Музыкальная драматургия.** Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Движение образов и персонажей. Диалог искусств. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

#### 10. Подводим итоги.

#### 11. Заключительный урок-концерт.

*Слушание музыки:* Вагнер опера «Лоэнгрин» Антракт к 5 д., В. А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро», «Реквием. Лакримоза», Симфония № 41 «Юпитер», IV часть; Ф. Шуберт «Серенада», «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь»; Л. Бетховен, Симфония № 5, 1 часть; М. Равель «Игра воды»; Ф. Шопен, Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7; М. Глинка, стихи И. Козлова. «Венецианская ночь», стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»; А. Бородин «Спящая княжна»;

С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»; Д. Шостакович, Симфония № 7, I часть, «эпизод нашествия»; М. Мусоргский «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; Р. Шуман. «Порыв»; М. Глинка. «Мазурка», хор поляков из «Сцены в лесу» и хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; А. Бородин, опера «Князь Игорь», фрагменты: хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия.

## 8 класс

### 1. Введение в тему года «Традиция и современность в музыке»

Музыка старая и новая. Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции. Прослушивание М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов», И. Бах Хоралы, Рождественская оратория Токката и фуга ре минор. Хоровое пение: а. Островский Песня остаётся с человеком. Т.Хренников, стихи Матусовского Московские окна. Ю Чичков . Наша школьная страна.

### 2. Сказочно-мифологические темы

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: Глюк опера «Орфей и Эвридика», опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» . Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка». Языческая Русь. И. Стравинский Весенние гадания из балета «Весна священная». Поэма радости и света: К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». «Благословляю вас, леса...». П.Чайковский стихи Толстого А. «Благословляю вас, леса...» Заключительный урок-викторина. Хоровое пение Я.Дубравин Песня о земной красоте. Л.Квинт Здравствуй, мир.

### 3. Мир человеческих чувств

#### 4. Заключительный урок

Образы радости в музыке. Римский-Корсаков Хороводная песня «Садко». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром №23. «Слёзы людские , о слёзы людские...». Альбини «Адажио». Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Тема любви в музыке. П.Чайковский «Евгений Онегин». Глинка «В крови горит огонь желанья...». Трагедия любви в музыке. П. Чайковский Увертюра-фантазия Ромео и Джульетта». Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Свиридов «Тройка». Хоровое пение: Б.Окуджава. Песня о Моцарте. В.Высоцкий Братские могилы. А Макаревич. Пока горит свеча. В.Высоцкий . Песня о друге. К.Кельми. Замыкая круг.

## 9 класс

### 1. Мир человеческих чувств (продолжение)

#### 4. В поисках истины и красоты

Мир духовной музыки. М.Глинка. Херувимская песнь. Колокольный звон на Руси. М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». С.Рахманинов. Колокола № 1. Рождественская звезда. Лядов «Рождество Твое...». От рождества до Крещения. Колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» Римский-Корсаков. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Н.Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Хоровое пение Е.Крылатов Колокола.

#### 5. О современности в музыке

Как мы понимаем современность. А.Онеггер. Пасифик 231.Фрагмент. Вечные сюжеты. А. Хачатурян. Смерть гладиатора. Адажио Спартака и Фригии. Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О.Мессина. Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). Д.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра. Д.Герман «Привет, Долли». Дж.Леннон. П.Маккартни. Вчера. Лирические страницы советской музыки. Эшпай Симфония №2. Диалог времен в музыке. А.Шнитке «Концерто грассо» №1. «Любовь никогда не перестанет». Свиридов «Любовь святая».

Хоровое пение: М.Дунаевский. Песня о дружбе. А.Лепин «Песенка о хорошем настроении. Ю.Чичков Россия, Россия

#### 6. Подводим итоги.

Слушание и исполнение музыки по выбору учащихся

#### 7. Музыка всегда остаётся

Слушание произведений по выбору учащихся. Хоровое пение: А. Флярковский. Стихи А.Дидурова. Прощальный вальс. И. Грибулина. Прощальная.

*Тематическое планирование*

**6 класс**

<i>№ урока</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Количество часов</i>
<i>1.</i>	<i>Введение в тему года «В чем сила музыки» - «Музыка души»</i>	<i>1</i>
<i>2.</i>	<i>«Тысяча миров» музыки</i>	<i>7</i>
<i>3.</i>	<i>Единство сторон музыкального произведения</i>	<i>1</i>
<i>4.</i>	<i>Ритм</i>	<i>6</i>
<i>5</i>	<i>Мелодия</i>	<i>3</i>
<i>6</i>	<i>Гармония</i>	<i>4</i>
<i>7</i>	<i>Полифония</i>	<i>2</i>
<i>8</i>	<i>Фактура</i>	<i>2</i>
<i>9</i>	<i>Тембры</i>	<i>2</i>
<i>10</i>	<i>Динамика</i>	<i>2</i>
<i>11</i>	<i>Чудесная тайна музыки</i>	<i>2</i>
<i>12.</i>	<i>В чём сила музыки (заключение)</i>	<i>1</i>
<i>13.</i>	<i>Музыка радостью нашей стала (концерт)</i>	<i>1</i>
	<i>Итого:</i>	<i>34</i>

7 класс

<i>№ урока</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Количество часов</i>
1.	<i>«Магическая единственность» музыкального произведения.</i>	1
2.	<i>Содержание в музыке</i>	3
3.	<i>Каким бывает музыкальное содержание</i>	4
4.	<i>Музыкальный образ</i>	3
5.	<i>О чем рассказывает музыкальный жанр</i>	4
6.	<i>Заключительный урок</i>	1
7.	<i>Что такое музыкальная форма</i>	3
8.	<i>Музыкальная композиция</i>	7
9.	<i>Музыкальная драматургия</i>	6
10.	<i>Подводим итоги</i>	1
11.	<i>Заключительный урок-концерт</i>	1
	<i>Итого:</i>	34

8-9 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1.	<i>Введение в тему года «Традиция и современность»</i>	3
2.	<i>Сказочно-мифологические темы в музыке</i>	5
3.	<i>Мир человеческих чувств</i>	7

4.	<i>Заключительный урок</i>	1
	<i>Мир человеческих чувств (продолжение)</i>	3
5.	<i>В поисках истины и красоты</i>	5
6	<i>О современности в музыке</i>	8
4.	<i>Подводим итоги</i>	1
5.	<i>Заключительный урок-концерт «Музыка всегда остается»</i>	1
	<i>Итого:</i>	34